

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Магась Виолетта Викторовна,
обучающийся БД-51 группы

подпись

Руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	17
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	94

ВВЕДЕНИЕ

Основной задачей современной образовательной политики, в соответствии документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», является воспитание молодого поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века. Поколения, которое принимает и разделяет традиционные ценности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) одной из первостепенных задач является «развитие творческих способностей детей, приобщение к изобразительному искусству, художественно-творческой компетентности детей» [55, с. 5]. Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, эстетических, нравственных качеств, инициативности, самостоятельности, формирование предпосылок к учебной деятельности. Огромное значение в реализации этой проблемы имеет развитие творческих способностей.

Старший дошкольный возраст благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Если же не уделять этому внимание, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности. Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к искусству, к любой творческой деятельности. Одна из главных особенностей заключается в том, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей, предоставлению широких возможностей для выражения собственных замыслов и отражения личного опыта. Формирование детского творчества

невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем, развития воображения.

Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей детей. Она включает в себя рисование, лепку, аппликацию и имеет большое значение для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Возникший в данный возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями, педагогами), будет успешно развиваться и в дальнейшие годы дошкольного детства. В процессе изобразительной деятельности ребенок переживает разнообразные чувства: радуется изображению, которое он создал, или огорчается, если что-то не получилось. Самое главное, что, создавая изображение, ребенок приобретает разнообразные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно использовать приобретенные знания. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы дает возможность выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и недостаточности методического обеспечения организации данного процесса.

Всё вышесказанное определило выбор данной темы работы: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объектом исследования является процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Предметом исследования является комплекс занятий по изобразительной деятельности направленный на развитие творческих

способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать комплекс занятий, по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

1. Провести анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
2. Проанализировать особенности творческого развития у детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы;
5. Разработать содержание работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования служат идеи философской и педагогической мысли о развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста (Д.С. Брунер, В.В. Богат, Л.С. Выготский). Теоретические положения о роли изобразительного искусства в развитии творческих способностей ребенка (Т.Г. Казакова, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко, И.А. Лыкова, Г.Г. Григорьева и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования.

Теоретические методы исследования: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

Эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, анализ продуктов проектной деятельности детей, анализ и обработка результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе исследования, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов по творческому развитию детей. Также следует отметить практическую значимость изобразительной деятельности, которая также может использоваться на практике или организации досуговой деятельности.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №127 «Кораблик» города Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста проводилось в два этапа.

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности старших дошкольников, выявлялся потенциал изобразительной деятельности в развитии творческих способностей, разрабатывался диагностический инструментарий для выявления уровня творческих способностей у старших дошкольников.

На втором этапе проводилась диагностика по выявлению исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий, определялись методы и приемы, направленные на развитие выделенных нами критериев творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, реализовывалось проведение разработанного комплекса занятий.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы объяснить особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, необходимо дать определение понятию «творческие способности». Д.Б. Богоявленская, [5], Л.С. Выготский [10], В.И. Дружинин [20], В.А. Кан-Калик, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Пономарей, С.Л. Рубинштейн [48], Б.М. Теплов [51] – отечественные ученые, которые анализировали проблему творческих способностей детей. Также, анализом данной темы занимались зарубежные исследователи, – Д. Векслер, Дж. Гилфорд, Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Танненбаум, А. Олах Л.А. Волович, Н.Б. Крылова, А.П. Тряпицына [52], в своих научных работах рассматривают субъективно-деятельностную основу творчества. Определение творчеству можно дать как деятельности, нацеленной на создание новых материальных и духовных ценностей, которые обладают новизной и общественной значимостью. Творчество это один из видов деятельности, сосредоточенный на решение творческой задачи, для которой необходимы объективные (социальные, материальные) и субъективные (знания, умения, творческие способности) личностные условия, результат которой имеет новизну и оригинальность. Само творчество неотделимо от понятия креативности. Под креативностью же (от латинского слова *сгеаге* – творить, создавать) понимают умения создавать неординарные идеи, отходить от традиционного мышления, быстро предупреждать и разрешать проблемные ситуации.

Л.С. Выготский [10], в своих работах ссылается на то, что, творчество неотделимо от проверенных знаний и умений, служащих источником творческого акта. Е.П. Торренс, определение творчеству давал как «процессу установления отсутствия каких-либо необходимых элементов в наличном знании, а также связанных с этим поиску их заполнения» [53, с. 180]. По суждению Л.С. Выготского, «творчества, вообще предметно не обозначимого, реально не существует» [11, с. 287]. Актуальной проблемой педагогики и психологии является проблема способностей. Исследованием данной проблемы занимались такие ученые, как Б.Г. Ананьев, Л.А. Артемова, А.Г. Ковалева, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и др. Определенные виды способностей изучали Н.А. Аминова, Ф.И. Гоноболин, В.И. Журавлев, Н.В. Кузьмин. Особенности творческих способностей изучали Е.В. Матюшкин, А.М. Матюшкин, В.А. Моляко, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн. О.К. Тихомиров, В.Д. Шадриков и др. Большой вклад в исследование способностей был внесен С.Л. Рубинштейном [49], Б.М. Тепловым [51], Н.С. Лейтес [36], В.Н. Дружининым [20]. При исследовании проблемы способностей была разработана концепция, дающая понятие о сущности задатков как предпосылок для развития способностей. С.Л. Рубинштейн [49] и Б.М. Теплов [51] считают, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Взаимосвязь данных понятий заключается в наличии предпосылок в постижении знаний и умений, а данный процесс и предназначается для основы формирования способностей. Б.М. Теплов утверждал, что «способности это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей» [51, с. 240].

По мнению С.Л. Рубинштейна [49], основой для развития способностей является деятельность. Автор рассматривает способности, как «сложное синтетическое образование, которое включает в себя целый ряд данных, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности,

и свойств, которые лишь в процессе определенным образом организованной деятельности вырабатываются» [49, с. 289]. Согласно Л.А. Венгеру, «способности имеют свои содержание и структуру, определить которые крайне важно» [13, с. 132]. Э. Торндайк и Х. Олдхен признают существование специальных способностей, и отрицают присутствие общих и групповых. А.Ч. Спирмени А. Роджерс указывают на наличие общих способностей и специальных, и признают отсутствие групповых. И, лишь к наличию групповых способностей склоняется Д. Гертген. Ф. Мейчел и Д. Ригли в не простой структуре способностей отмечают существование общих и групповых способностей, без установления их природы и взаимосвязей. Б.М. Теплов [51] под способностями признает некоторые индивидуально-психологические способности, которые отличают одного человека от другого, но не сводятся к имеющемуся запасу знаний и навыков, определяющих быстроту их обретения. В основу более употребляемого определения легли три признака способностей, которые обозначил Б.М. Теплов [51]. Первый указывает на то, что способности это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Второй, только особенности, имеющие отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей. И наконец, третьи способности, они несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже достаточно выработаны у человека, хотя и определяют легкость и быстроту их приобретения. Исходя из вышесказанного, мы считаем, что следующее определение Т.Г. Казаковой, учитывает все позиции, рассмотренными нами авторов. Следовательно, «способности можно истолковывать в качестве индивидуально-психологических личностных особенностей, которые способствуют успеху в деятельности и в общении» [24, с.21].

В современных концепциях нет единой трактовки понятия "творческие способности". Особенности развития творческих способностей ребенка, рассматривались учеными – П.К. Анохиным, Л.А. Венгером, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожцем, Г.Г. Кравцовым, Н.В. Крыловой, В.Т. Кудрявцевым,

Н.Н. Поддьяковым. Исследования положений о детском творчестве Г.В. Лабунской, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной позволяют подразумевать под творчеством дошкольников сотворение ребенком субъективно нового продукта, придумывание к нему новых деталей, совсем по-новому характеризующих строимый образ, создание новых характеристик; проявление ребенком инициативы. У Д.Б. Богоявленской [5] главным показателем творческих способностей является интеллектуальная активность, которая сочетает два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Основным критерием выражения творчества является характер исполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач. А.Н. Лук [37], анализируя проблемы творчества, подчеркивает такие творческие способности, как гибкость мышления, творческое воображение, легкость генерирования идей, и т.д. А.И. Лук [37] классифицировал творческие способности, руководствуясь такими составляющими как: зоркость в поисках (способность увидеть то, что не входит в рамки ранее усвоенного материала). Кодирование информации нервной системой, способность к свертыванию мыслительных операций. Способность к выработке обобщенных данных умение найти решение с помощью посторонней информации. Целое восприятие, уход от логического рассмотрения фактов к творческому восприятию целиком, скоростное извлечение информации из памяти для возможности соотносить знания с задачей, легкость в ассоциировании, гибкость мышления и интеллекта, способность к оценочным действиям; легкость при генерировании идей, способность доводить начатое до конца начального замысла.

Дж. Гилфордом [13] была предложена наиболее обобщенная классификация, которая предполагает наличие способности к обнаружению и постановки проблем. Умение генерировать идеи, предполагает также гибкость, оригинальность, способность усовершенствовать объект с добавлением новых деталей. Способность к анализу и синтезу, автор

выделяет следующие критерии креативности: пытливость, любознательность, умение погружаться в интересующие знания; показ высокого энергетического уровня; самостоятельность; изобретательность; высказывание идей по поводу конкретной ситуации: возможность по-разному подходить к ситуации (гибкость); способность находить оригинальный результат. Л.С. Выготский [9], ведущим компонентом творчества ребенка считает способность к воображению. Показателями оценки качества творческих действий дошкольников является: способность ребенка вносить изменения, дополнения, вариации и преобразования; строить новые комбинации; употреблять известные способы в иных ситуациях; находить новые приемы решения; умение быстро реагировать и ориентироваться в новых условиях; способность нетрадиционно решать творческие задания. Принимая во внимание проблемы развития творческой личности, которые непосредственно влияют на развитие творческих способностей детей, мы можно выделить педагогические условия, содействующие развитию творческих способностей ребенка.

1. Наличие развивающей предметной среды в ДОУ.
2. Учет индивидуально-возрастных особенностей дошкольников.
3. Овладение детьми индивидуальными способами выполнения творческих действий, способствующими творческой деятельности.
4. Создание эмоционального комфорта при коллективном взаимодействии для обеспечения результативности творческого процесса.
5. Использование видов деятельности, развивающих творческие способности путем создания ситуаций, инициирующих фантазию ребенка, воображение, оригинальность творческих решений.

Итак, из компонентов творческих способностей дошкольников выделяют: быстроту как способность выдвигать максимальное количество идей; гибкость как способность высказывать широкое многообразие идей; оригинальность как способность высказывать нестандартные идеи; законченность как способность к усовершенствованию продукта

деятельности. Развитие воображения и творческого мышления можно считать главными направлениями в развитии творческих способностей детей. Творческие способности это способность дошкольника необычно видеть всем привычные и повседневные вещи, задачи. Все это напрямую зависит от общего кругозора дошкольника. Чем больше у него запас знаний, тем легче ему смотреть на объект с разных сторон. По мнению Л.С. Выготского [10], дошкольник с творческим подходом пытается больше узнать об окружающем его мире во всех направлениях.

Основываясь на анализ изученной нами литературы и принципы ряда авторов, таких как Л.С. Выготский, Е.И. Игнатъев, Г.Г. Григорьева мы можем выделить два типа деятельности дошкольников: репродуктивная деятельность, повтор ранее приобретенных приёмов. Творческая деятельность, когда дошкольник создает что-то новое.

Существует 3 типа творческих способностей: творческие способности, которые зависят от индивидуальных и психологических особенностей дошкольников: творческие способности, которые помогают создать новую идею и новый творческий продукт; творческие способности не сводятся к знаниям, навыкам и умениям, выработанным у дошкольника.

Исходя из данных изученной нами литературы Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой и др. сделаем следующие выводы:

1. Творческие способности это совокупность психических свойств, которые обеспечивают успешное выполнение художественно-творческой деятельности, именно такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и пробуждающей продуктивные нестандартные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности неотъемлемая часть творческих способностей. Значит, в узком смысле под художественно-творческими способностями должны понимать совокупность психических свойств, определяющих успешное выполнение изобразительной деятельности, сосредоточенной на создание субъективно нового и

порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства (по Г.Г. Григорьевой).

2. Анализ литературы и точка зрения ряда авторов, позволяет нам выделить критерии и показатели творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой).

Когнитивно-эмоциональный критерий и его показатели: способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов; легкость в использовании ассоциаций; особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Личностно-креативный критерий и его показатели: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности; творческое воображение; внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Мотивационно-ценностный критерий и его показатели: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; потребность в творческой деятельности; признание ценности творчества.

Деятельностно-процессуальный критерий и его показатели: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи; освоение способов творческой деятельности; стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Возможности для развития творческих способностей в разные периоды детства у всех детей разные и это доказано учеными. Для того чтобы в будущем сделать работу по развитию творческих способностей детей успешной и достижимой конечного результата, необходимо учитывать

индивидуальность каждого ребенка. Методы, приемы и средства должны соответствовать возрастным особенностям, в нашем случае, особенностям старшего дошкольника. Именно старший дошкольный возраст становится толчком в определении и становлении ребенка как индивидуума. Закладываются основные понятия о социальной значимости. Психика дошкольника сильно меняется. «Происходят изменения в различных направлениях, это память, внимание, восприятия, умение управлять своим поведением, самооценка» [9, с. 440].

Игровая деятельность, конечно, остается ведущей деятельностью старшего дошкольника, она постепенно им усложняется. «Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда становится очевидным взрослому» [6, с. 112]. Ребенок в этом возрасте любознателен, желание узнать больше об окружающем его мире, видах деятельности человека, ведет к развитию познавательных способностей ребенка. Надо отметить, что и развивающая пространственная среда, должна изменяться в соответствии с возрастающими потребностями дошкольника. Его интерес уже гораздо больше пределов одной игровой зоны. Ребенок идет на контакт, прислушивается к мнению взрослых и оно ему становится интересным. Но у ребенка появляется и свое мнение, которое он отстаивает, он планирует свою деятельность, делится планами с взрослыми, сверстниками. Как результат такого общения, мы можем наблюдать «социальное взросление дошкольника, формируются социально-ценностные ориентации, осознаётся смысл событий, развивается готовность к новой социальной позиции школьника» [27, с. 46].

Старший дошкольный возраст это период роста творческих способностей детей, зарождение интереса к творчеству, развитие воображения. Доказательство тому, мы видим, в трудах Т.С. Комаровой, которая утверждает, что в этом возрасте «происходит формирование и развитие таких психических качеств, которые являются базовыми для творческой деятельности, а именно: воображения, образного мышления,

восприятия и эмоционально-положительного отношения к художественной деятельности» [30, с. 65]. Само по себе воображение не разовьется, условием для его успешного становления служит среда, которая создается взрослыми, для комфортного общения, так называемая среда сотворчества.

Возрастает потребность старшего дошкольника, в творческой деятельности. Стремится ли ребенок к самовыражению посредством художественного творчества? Безусловно! Нов дошкольном возрасте интерес у ребенка к творческой деятельности появляется не спонтанно. Наблюдается плавный переход от копирования действий взрослого, к самостоятельному творчеству. Дошкольник примеряет на себя роль творца. Н.А. Ветлугина в своих трудах отмечает, что «развитие творчества идёт от подражания взрослому к применению приобретённого опыта в самостоятельной деятельности, а затем и к творческой инициативе» [8, с. 57]. Инициатива ребенка проявляется в умении использовать приобретенные навыки в работе. Способен сам решить задачу и все чаще решение задач происходит неординарными способами.

Творчество это всегда проявление индивидуальности, поэтому для развития творческой личности необходимо учитывать психологические особенности дошкольника. Ребенок в этом возрасте, достаточно хорошо воспринимает себя как личность и способен дать себе оценку, как положительную, так и отрицательную. «Самооценка может быть адекватной, заниженной или завышенной, и переход из одного состояния в другое её динамичность естественна в условиях её начального этапа формирования» [27, с. 46]. Изменения, происходящие в дошкольный период, затрагивают все стороны жизнедеятельности ребенка. Он самостоятелен, полон идей, готов к самовыражению и достижению целей.

Мы рассмотрели особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и по выделенным показателям в параграфе 1.2. кратко представим утвердительные суждения:

1. При формировании умений ребенка действовать неординарно, т. е. не шаблонно, необходимо учитывать особенности восприятия и мышления старшего дошкольника (когнитивно-эмоциональный критерий).

2. Необходимо учитывать особенности творческого потенциала детей, заинтересованности дошкольников в творческой деятельности (личностно-креативный критерий).

3. Особенности взаимоотношений со сверстниками и взрослыми (мотивационно-ценностный критерий).

4. При выборе тематики на занятиях изобразительной деятельностью, со старшими дошкольниками следует учитывать особенности в выборе приемов и в решении поставленных творческих задач (деятельностно-процессуальный критерий).

1.3. Возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

В дошкольных образовательных учреждениях изобразительная деятельность, одна из самых предпочитаемых детьми деятельностей, дающая огромные возможности для реализации творческой активности каждого ребенка. Т.С. Комарова дает следующее определение изобразительной деятельности: «изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому» [31, с. 7]. Ранее мы отмечали, что дошкольный возраст это период становления ребенка как личности. Согласно известным авторам А.Г. Ковалевой, А.Н. Леонтьевой, С.Л. Рубинштейну, в период дошкольного возраста как периода «первоначального фактического складывания личности» зарождаются задатки и способности к изобразительной деятельности. Традиционные для нашего дошкольного

образования виды изобразительной деятельности это рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Аппликация – вид искусства, при помощи которого художественно оформляют предметы, путем наложения вырезанных форм, силуэтов. Аппликация, доступный для детей вид творчества, работать ребенок может, как с готовыми шаблонами так придумывать сам образы, вырезая сюжетные картины или составляя узоры. Для выполнения аппликации используются различные материалы: ткань, бумага, природный материал, заготавливая который, ребенок уже продумывает, как он будет его использовать. Н.А. Мелькумова [40], считает, что данный вид творческой деятельности, способствует развитию воображения и творческих способностей у детей дошкольного возраста. Следует отметить, что занятия аппликацией еще и формируют изобразительные навыки и умения. Лепка не менее захватывающий вид творческой деятельности для дошкольников. Дети в отличие от взрослых стараются выполнить такие предметы, с которыми впоследствии можно поиграть, т. е предметы окружающие их. В дошкольном учреждении дети постигают следующие виды лепки: сюжетную, декоративную и предметную. Рисование, один из наиболее любимых видов творческой деятельности, поскольку ребенок переносит на бумагу свои чувства, отражает свое отношение к окружающему миру, к изображаемому им предмету. Согласно высказыванию Н.П. Сакулиной «для создания рисунка требуется способность к «образному выражению» относящаяся к художественно-творческим способностям» [41, с. 113]. Все эти виды творческой деятельности, в конечном счете, объединяет, конечный результат. Творческие способности можно определить по тому, насколько ребенок заинтересован данной деятельностью, насколько он проявляет самостоятельность при выполнении работ. Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что виды изобразительной деятельности влияют на развитие творческих способностей у детей.

Рассмотрим возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по показателям, выделенным в параграфе 1.2, на примере следующих методик.

И.А. Лыкова [38] предлагает свою систему по формированию художественного образа в лепке и аппликации (когнитивно-эмоциональный критерий) Один из приемов: манипулирование. С самого раннего возраста ребенок, осваивая разные материалы, делает открытие самостоятельно: бумага легкая, мнется, рвется и так далее. Можно скомкать и бросить в воду, в воде она намокает. В отличие от бумаги, глина тонет в воде. Она не похожа на бумагу, но ее тоже можно изменить. Смять, оторвать кусочек, прилепить к другому кусочку. На кусочке глины можно что-нибудь нацарапать, а потом это загладить. На бумаге следы остаются, но удалить их так же как с глины не удастся. Таким образом, ребенок исследует не только свойства материалов, но и степень своего воздействия на них. Спектр действий постепенно расширяется. Ребенок сам исследователь и воздействует разными способами на окружающие его предметы, с целью их познания и освоения. Он осознает, что владея способами воздействия на предмет, может самостоятельно создавать новые образы.

Ассоциации. При экспериментировании разными материалами, у ребенка возникают ассоциации: «Похож на змею», «Ой, как будто телефон», «Посмотрите, у меня лодка получилась», «Как плюшка». Взрослый помогает ребенку в поисках связей с картинками из окружающего мира, тем самым ускоряет переход от доизобразительной ступени к изобразительной (когнитивно-эмоциональный критерий). Переход к изображению. Отпечатки на снегу и песке дают ребенка первое наглядное представление о том, что некоторые вещества могут нести в себе определенную информацию. Дети изучают, сравнивают, у них развивается поисковый интерес. Обрывки и комки бумаги также повод для поиска образов (деятельностно-процессуальный критерий). Изображение в лепке, создание образов –

принципиально важное приобретение для детей. Образ, специфика любого вида художественной деятельности.

Понятие о целом и части. Умение видеть целое и часть является толчком для перехода от ассоциаций к изобразительной части. Ребенок отделяет часть пластилина, сминает его. Отрывает от бумаги кусочки при обрывной аппликации, разрезает ее на полоски. Затем пытается прикрепить их к большому куску, прижимает, приклеивает. Способ действий зависит от материала. Нехитрыми действиями ребенок формирует понятие о строении веществ, о его цельности и дискретности. Ребенок делает важнейшие выводы о том, что лист бумаги можно разделить на несколько частей и опять соединить в целое. Целое и части не являются неизменным, и при каждом случае соединения и разъединения можно получить новый образ. Желательно время от времени создавать проблемные ситуации. Например, можно дать задание вырезать или вылепить два разных по форме предмета. Или же попросить изобразить два разных предмета, чтобы можно было угадать, кто есть, кто и что есть что (жук и гусеница, яблоко и банан) иначе говоря, предоставляется выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи выбор. Цель такого задания создать у детей представление о том, что разные образы создаются разными способами. Дальше ребенок сам приходит к системе интуитивно выделенных представлений о том, что и как можно вырезать или вылепить. Дети старшего дошкольного возраста, анализируя свои работы при помощи воспитателя, уже вполне смогут подметить положительные стороны и найти ошибки путем сравнения с натурой или непосредственно с их представлениями о предмете (деятельностно-процессуальный критерий). Все это говорит о возможностях развития творческих способностей у детей в изобразительной деятельности, о возрастающем интеллекте детей и способности к самостоятельному мышлению, умению мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов.

Возможно ли, используя методику рассматривания картин, развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста? Остановимся на методике Р.М. Чумичевой [56]. Картина является средством обогащения представлений и знаний. Работа с картинами проводится в основном перед началом работы. Например, при решении довольно таки трудной композиционной задачи расположение на полосе, рассматривание картины делает детям понятней пути ее достижения. Воспитателю необходимо концентрировать внимание на то, как художник разделил ее на две части землю и небо, как изображены предметы в нижней части, почему отдаленные предметы рисуются выше, почти без деталей. Дети наглядно видят, что деревья располагаются не только на одной линии, но могут быть расположены и по всему листу. Лучше рассмотреть несколько картин на одну тему, где художники прибегают к одному и тому же приему расположения, чтобы дети лучше усвоили его. Перед началом рисования с детьми обсуждается, сколько места на листе надо отвести для неба, сколько оставить для земли. Наглядность в виде картины дает ребенку возможность увидеть, какими разнообразными оттенками можно окрасить небо. После показа воспитателем приема размыва краски, дети самостоятельно стараются нарисовать небо с облаками, тучами, восходом и заходом солнца. Работа с картинами на занятиях рисованием позволяет уточнить детям их представления о том или ином предмете и не только. Дошкольники знакомятся их с некоторыми изобразительными приемами (мотивационно-ценностный критерий). Например, нужно изобразить мальчика бегущего по дороге, или сидящего на скамейке. Возможно, использовать картину и в процессе рисования, но только тогда, когда ребенок, затрудняется в рисовании какой-то детали. В остальных же случаях картину следует убрать во избежание ее копирования. Картина, как и заменяющий ее рисунок воспитателя, не может служить образцом для детского рисунка и применяться для срисовывания. Восприятие картины должно основываться на наблюдениях в жизни. Ребенок при помощи картины осознает им ранее

виденное, может придумать что то, что не изображено на картине. Таким образом, под влиянием произведений искусства у детей развивается способность связывать воспринимаемое в жизни с художественным образом, который концентрирует самое важное, специфичное для данного явления, приводит к пониманию и признанию ценности своего творчества и чужого, к самовыражению, посредством создания творческого продукта (мотивационно-ценностный критерий).

Т.С. Комарова [30], предлагает решать одни и те же задачи на разных занятиях. Обобщенные способы изображения. Повторность предполагает развитие у детей прочных навыков. Например, одна и та же тема дается несколько раз подряд, но в разных вариантах. Например, повторяется изображение человека в рисунке, лепке и аппликации. «Девочка в нарядном платье», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Солдат на посту». Такая работа дает возможность не только возможность упражнять детей в изображении сложных предметов. Буквального повторения быть не должно, чтобы у ребенка не закреплялись штампы. Требование передать тот же объект в ином окружении позволяет детям действовать вариативно, при решении конкретных задач. Формируются представления о том, что один и тот же предмет может быть изображен по-разному (деятельностно-процессуальный критерий и когнитивно-эмоциональный критерий). Прямой показ рекомендуется только в том случае, когда детям неизвестен прием. Именно поэтому словесный образ (без наглядного пособия) у них уже вызывает работу мысли и воображения. Если же способ изображения им известен, тогда достаточно спросить: «Как можно слепить из целого куса?». Достаточно кому-нибудь из детей продемонстрировать известный способ. Необязательно показывать все до конца, надо дать возможность детям самостоятельно завершить детали. Так же рекомендуется давать не один способ изображения, детям дается возможность выбрать самостоятельно способ решения задачи. Например, разные способы рисования травы, листьев, домов. Из этого можно сделать вывод, что овладение обобщенными

способами изображения, позволит детям самостоятельно решить многие изобразительные задачи, развивает воображение, активизирует творческий потенциал ребенка (личностно-креативный критерий). Занятия изобразительной деятельностью имеют огромный потенциал в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Надо отметить, что для развития творческих способностей детей педагоги должны использовать эффективные средства и создавать благоприятные условия. Занятия по изобразительной деятельности проводятся при помощи следующих методов и приемов. Словесный метод, это, беседа, использование словесного художественного образа, инструкции воспитателя. Наглядный метод предполагает показ репродукций картин, наглядных пособий, различных приемов и техник изображения. Очень важна мотивация, например, в виде яркого, занимательного материала или задания. Игровой метод это использование игровых ситуаций, сюрпризных моментов. Оживление – использование зрительного, литературного и музыкального образов. Очень важно на занятии создать ситуацию успеха, предлагая детям творческие задания. Ну, и, конечно же, метод оригинальности позволяет детям использовать разные материалы в своей работе.

Таким образом, рассмотрев возможности изобразительной деятельности в развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, на основе выбранных нами методик И.А. Лыковой [38], Т.С Комаровой [30], Р.М Чумичевой [56], можно сделать вывод, что изобразительная деятельность является средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение детей действовать не по шаблону (когнитивно-эмоциональный критерий). Происходит развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (личностно-креативный критерий).

Благодаря изобразительной деятельности дети могут самовыражаться, развивается эмоциональная сфера (мотивационно-ценностный критерий). Происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе представлен первый этап исследования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которая позволила на практике реализовать теоретические положения по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, обоснованные в первой главе, проверить их истинность и доказательность.

Исследование по развитию творческих способностей осуществлялась в условиях естественного педагогического процесса на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – МБДОУ №127 «Кораблик» в 2017-2018 учебном году в период педагогической практики. В исследовании приняло участие 10 детей подготовительной группы.

Исследование проводилось в два этапа. На первом этапе подбирался диагностический инструментарий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста; в процессе диагностики выявлялся уровень творческих способностей в соответствии с выделенными критериями и показателями, а именно: когнитивно-эмоциональный критерий: выявляет

способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов; личностно-креативный критерий: активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности; мотивационно-ценностный критерий: стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; деятельностно-процессуальный критерий: выбор приемов в решении поставленной творческой задачи (по Н.В. Кондратьевой).

На втором этапе осуществлялось проведение разработанного комплекса занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Целью первого этапа исследования стало: выявление уровней развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по критериям, которые раскрываются через ряд показателей: когнитивно-эмоциональному; личностно-креативному; мотивационно-ценностному; деятельностно-процессуальному.

Задачи исследования:

1. Уточнить уровневые характеристики выделенных в первой главе исследования показателей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Проанализировать авторские диагностики и на их основе разработать диагностический инструментарий, позволяющий получить информацию об уровнях творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

3. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать её результаты, сделать выводы.

Для диагностики творческих способностей были изучены следующие методики, наиболее близкие направлению нашего исследования. Методика оценки творческих способностей Т.Г. Казакова [24]; диагностика творческих способностей по методике Н.В. Кондратьевой [26]; методика диагностики художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

И.А. Лыковой [38]; уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений по методике Т.С. Комаровой [31].

Рассмотрим вышеперечисленные методики.

Т.Г. Казакова [24], в своей работе «Методика оценки творческих способностей», выделила следующие критерии и показатели:

1. Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно);
2. Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога;
3. Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические);
4. Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив);
5. Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм);
6. Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы);
7. Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен.

Н.В. Кондратьева [26] в работе «Критерии оценки развития творческих способностей» предлагает диагностику творческих способностей по следующим критериям.

1. Когнитивно-эмоциональный критерий – выявляет способность мыслить нешаблонно, продуцировать как можно больше идей, образов; характеризует степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, экспрессию, разработанность;

2. Личностно-креативный критерий – указывает на способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно (индивидуальная стратегия);

3. Мотивационно-ценностный критерий – характеризует стремление к участию в творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта; указывает на понимание и признание ценности своего творчества и чужого;

4. Деятельностно-процессуальный критерий – отражает применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.

Т.С. Комарова [31] уровни развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений рассматривает по таким критериям:

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2. Передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3. Строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4. Цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5. Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

И.А. Лыкова [37] в своей программе «Цветные ладошки» предлагает общие показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста:

1. Компетентность (эстетическая компетентность);

2. Творческая активность;

3. Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»);

4. Креативность (творческость);
5. Произвольность и свобода поведения;
6. Инициативность;
7. Самостоятельность и ответственность;
8. Способность к самооценке.

При подборе диагностических заданий мы опирались на Н.В. Кондратьеву [26] «Критерии оценки развития творческих способностей», но в рамках нашего исследования критерии и показатели были упрощены:

Когнитивно-эмоциональный критерий – и его показатель способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов; легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Личностно-креативный критерий – и его показатель активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности, творческое воображение, внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности).

Мотивационно-ценностный критерий – и его показатели стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта, потребность в творческой деятельности, признание ценности творчества.

Деятельностно-процессуальный критерий – и его показатель выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи, освоение способов творческой деятельности, стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

В таблице 1 указаны соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания, разработанные Н.В. Кондратьевой. [26].

Таблица 1

Таблица соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания

	Уровни	Характеристика уровня
1 балл	низкий уровень	Ребенку необходима помощь педагога, в работе дошкольник пассивен. Образы не представляют интереса, детально не проработаны. Предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет несовершенный вид.
2 балла	средний уровень	Дошкольник охотно берется за работу, но продуктивность малая. Образы детализированы и интересны. Дошкольник полны своими идеями, но не может выбрать самый удачный вариант для решения проблемы. Легким заданиям предпочитает сложные. Проявляет самостоятельность, но не всегда. Творческий продукт имеет законченный вид, но некоторые детали не проработаны. Эмоционален в восприятии художественной литературы. Навыки самооценки не развиты.
3 балла	высокий уровень	Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью законченный вид. У дошкольника адекватная самооценка.

Для изучения уровня творческих способностей у старших дошкольников мы подобрали следующие диагностические задания по методике Н.В. Кондратьевой. [26].

Диагностическое задание № 1 «Дорисуй фигуры».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по когнитивно-эмоциональному критерию.

Показатели: ассоциативная и экспрессивная беглость и особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Ход задания: воспитатель раздает детям листы бумаги с изображением геометрических фигур. Затем предлагает детям превратить эти фигуры в интересные картинки. При этом картинки могут быть любые, дорисовывать их можно и с внутренней стороны и с внешней. Поворачивать лист бумаги можно в разные стороны и дорисовывать фигуры из разных положений. При анализе работ не учитываются соблюдения пропорций, и художественное качество рисунков, так как нас интересует замысел композиции, насколько разнообразны ассоциации и принцип реализации идей.

Анализ работ детей позволяет сделать следующие выводы: средний уровень имеют 7 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша и Саша. Низкий уровень, у 3 детей: Вани, Егора и Кирилла. Выводы мы сделали исходя из следующих наблюдений. Алина, Катя, Оксана и Ирина выполняли работу самостоятельно, Даша, Саша и Надя нечасто, но просили к помощи у воспитателя. В работах дети не испытывали затруднений в использовании ассоциаций. Дети работу завершили, но детали не достаточно проработаны. Ваня Егор и Кирилл вообще не были заинтересованы в работе, постоянно задавали вопросы и просили помощи у педагога и сверстников. Высокий уровень творческих способностей из дошкольников не показал никто. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 7 показали средний результат (70%) и 3 низкий результат (30%).

Диагностическое задание № 2 «Помоги закончить картину».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по когнитивно-эмоциональному критерию.

Показатели: ассоциативная и экспрессивная беглость и особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Материал и оборудование: альбомный лист, карандаши цветные и простой, ластик.

Ход занятия: воспитатель раздает детям альбомные листы, на которых изображены круги в 2 ряда по 5 штук. То есть всего 10 кругов. Детям предлагается закончить рисунок забывчивого Медвежонка. Дети дорисовывают, воспитатель наблюдает, делает выводы. В конце задания можно попросить детей дать название своему рисунку.

Анализ работ детей позволяет сделать следующие выводы: средний уровень имеют 8 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша и Саша. Низкий уровень 2 детей: Ваня и Егор. Выводы сделаны на основании следующих наблюдений. Алина, Катя и Оксана выполняли работу самостоятельно, Ирина, Даша, Саша и Надя изредка прибегали к помощи педагога. В работах дети не испытывали затруднений в использовании ассоциаций. Конечный творческий продукт хоть и имеет законченный вид, но детали не проработаны. Ваня и Егор вообще не проявляли инициативу, постоянно задавали вопросы и просили помощи у педагога. Высокий уровень творческих способностей из дошкольников не показал никто. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 8 показали средний результат (80%) и 2 низкий результат (20%). Данные отобразим в диаграмме.

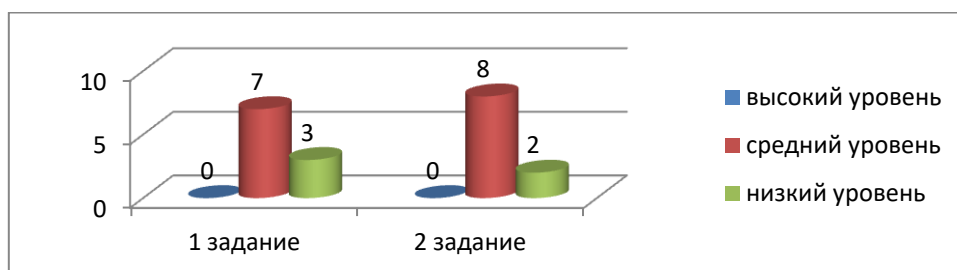


Рис. 1. Показатели когнитивно-эмоционального критерия
Диагностическое задание № 1 «Нарисуй, какой хочешь узор».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по личностно-креативному критерию.

Показатели: творческое воображение и заинтересованность в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Ход задания: детям предлагается на выбор бумага белого цвета, бумага с оттенком, полосы бумаги, геометрические фигуры в виде круга, квадрата. Воспитатель предлагает продумать свой узор и реализовать его на выбранном ими шаблоне. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы, записывает результаты в таблицу.

Анализ работ дошкольников показал следующие результаты: средний уровень показали 7 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша, Саша. Низкий уровень у 3 детей: Ваня, Егор, Кирилл. Выводы сделаны по наблюдениям. У Алины, Кати, Оксаны, Ирины и Нади при выполнении данного задания, возникали трудности при замысле и выполнении различных узоров, которые нужно было поместить в геометрические фигуры Даша и Саша быстро придумали узор, рассказали о нем, но спрашивали совета о расположении узора. Ваня, Егор, Кирилл, самостоятельность и интерес к творчеству практически не проявляли. Непоследовательно выполняли работу и просили образец. Высокий уровень не показал никто. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 7 показали средний результат (70%) и 3 низкий результат (30%).

Диагностическое задание № 2 «Нарисуй свою картинку».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по личностно-креативному критерию.

Показатели: творческое воображение и заинтересованность в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы: элемент, сделанный из цветной бумаги, в форме капли с клейким слоем, лист, карандаши цветные и простой, ластик.

Ход занятия: ребята, вы получили клейкую фигурку и чистый лист. Сейчас хорошенько подумайте, какую картинку можно нарисовать с помощью этой капельки, которую вы приклеите в любую часть листа, а потом дорисуете ее цветными карандашами. Полученную картинку обязательно назовите и я ее подпишу. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы, записывает результаты в таблицу.

Анализ работ дошкольников показал следующие результаты: средний уровень показали 9 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша, Саша. Егор и Кирилл. Низкий уровень у 1 ребенка: Вани. Выводы сделаны по наблюдениям. У Алины, Кати, Оксаны, Ирины и Нади при выполнении данного задания, возникали некоторые затруднения при продумывании нового образа капельки и выполнении различных дополнений к капельке. Даша и Саша быстро придумали, как будет выглядеть их капелька, что они к ней пририсуют, рассказали о своем новом рисунке, но спрашивали совета о расположении куда лучше наклеить каплю. Ваня, самостоятельность и интерес к творчеству практически не проявлял, непоследовательно выполняли работу, и просил показать, как это нужно сделать или дать ему образец. Высокий уровень не показал ни кто. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 9 показали средний результат (90%) и 1 низкий результат (10%). Данные отобразим в диаграмме.

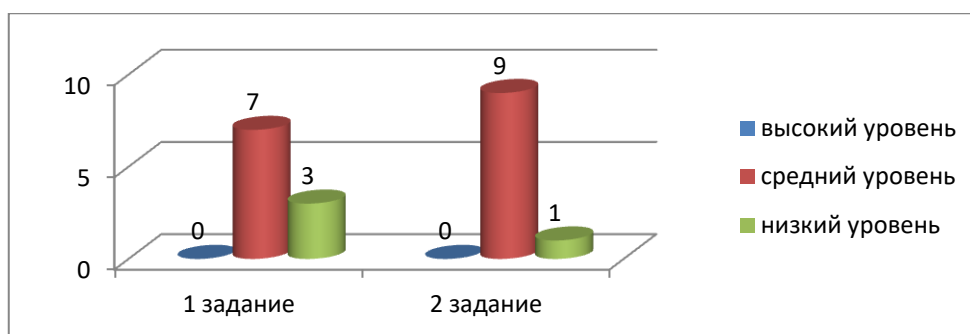


Рис. 2. Показатели личностно-креативного критерия

Диагностическое задание № 1 «Весёлые картинки».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по мотивационно-ценностному критерию.

Показатели: потребность в творческой деятельности, признание ценности творчества.

Материалы: открытки с разными фрагментами, карандаши, гуашь, листы белой бумаги.

Ход задания: воспитатель предлагает детям рассмотреть фрагменты открыток на столе. Дети рассматривают фрагменты изображений, говорят, что изображено у них чего или кого не хватает на рисунке, пытаются восстановить рисунок. Затем рисуют то, что проговорили на листе бумаги. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, наблюдает за работой, анализирует, делает выводы, заносит результаты в таблицу.

На основании наблюдений и анализа работ дошкольников, можем сделать выводы: Высокий уровень показали Саша и Даша. Средний уровень показали 6 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя. Низкий уровень у Кирилла и Вани. У Алины, Кати, Оксаны и Ирины при выполнении данного задания возникли трудности в замысле своего рисунка. Они были полны идеями, но долго не могли выбрать окончательный вариант. Надя, Даша, Катя и Ваня с трудом могли додумать, чего не хватает на картинке. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Саша и Даша, показавшие высокий результат, хорошо справились с заданием, легко генерировали идеи. Алексей смог выполнить

задание только с помощью педагога. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 2 ребенка показали высокий результат, (20%), 7 показали средний результат (70%) и 1 низкий результат (10%).

Диагностическое задание № 2 «Придумай открытку».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по мотивационно-ценностному критерию.

Показатели: потребность в творческой деятельности, признание ценности творчества.

Материалы: открытки с закрытыми фрагментами, ножницы, цветная бумага, клей.

Ход задания: воспитатель предлагает детям рассмотреть фрагменты открыток незаконченной аппликацией на столе. Обращает внимание, на то, что часть изображения на них отсутствует. Дети рассматривают фрагменты изображений, говорят, что могло быть изображено у них. Затем доклеивают то, что проговорили на самой открытке, не дополняют отдельные фрагменты, а добавляют свои образы. Воспитатель наблюдает за детьми, ходом работы, слушает, анализирует, делает выводы, фиксирует результаты в таблице.

На основании наблюдений и анализа работ дошкольников, можем сделать выводы. Высокий уровень показал Саша. Средний уровень показали 8 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша, Катя, Ваня, Егор. Низкий уровень у Кирилла. У Алины, Кати, Оксаны и Ирины при выполнении данного задания продукт имел законченный вид, не плохо проработаны детали, дети проявляли самостоятельность. Надя, Даша, Катя и Ваня с трудом смогли, выбрать вариант для решения поставленной задачи. При выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса. Саша, показавший высокий результат, хорошо справился с заданием, не нуждался в помощи педагога, придерживался индивидуального темпа, творческий продукт имел полностью законченный вид. Кирилл не

смог сам выполнить задание, работу выполнил, только с помощью педагога, опираясь на шаблон. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников, 1 ребенок показал высокий результат (10%), 8 показали средний результат (80%) и 1 низкий результат (10%). Данные занесем в диаграмму.

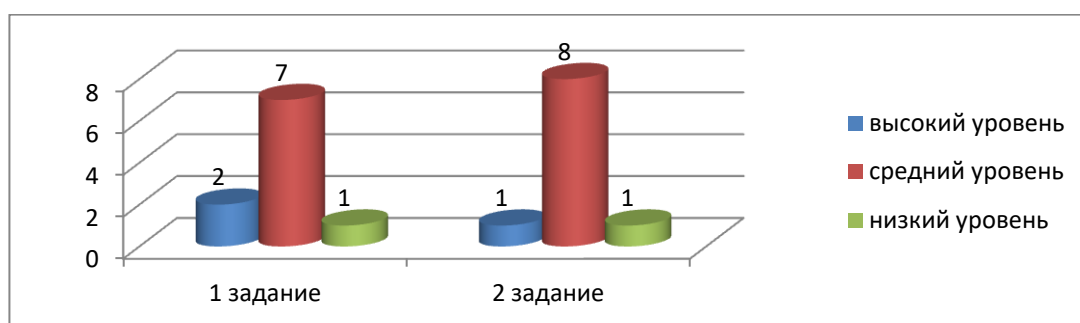


Рис. 3. Показатели мотивационно-ценностного критерия
Диагностическое задание № 1 «Сказочная птица».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по деятельностно-процессуальному критерию.

Показатели: освоение способов творческой деятельности, стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки), гуашь, акварель.

Ход занятия: дети рассматривают иллюстрации с образами сказочных птиц. Затем воспитатель предлагает дошкольникам придумать и нарисовать свой не похожий на чей образ сказочной птицы. Материалами, которыми они будут работать, дети выбирают сами. Проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы. Записывает результаты наблюдений в таблицу.

По результатам наблюдений и анализа работ мы можем сделать вывод: средний уровень по рассматриваемому нами критерию показали 9 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша, Ваня, Егор, Саша. Низкий уровень: Алексей. Алина, Катя, Оксана, Ирина, справились с заданием. Придумали свои творческие образы сказочных птиц. Правильно изобразили. Надя, Даша нарисовали все части тела, активно проявляли свои эмоции, охотно взялись за выполнение работы. Ваня, Егор, Саша при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса, но творческий продукт был завершен, дети работали самостоятельно. Кирилл, с заданием не справился, даже с помощью педагога. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Высокий результат не показал никто. 9 детей показали средний результат (90%) и 1 низкий результат (10%).

Диагностическое задание № 2 «Сказочный образ».

Цель: выявить уровень творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, по деятельностно-процессуальному критерию.

Показатели: освоение способов творческой деятельности, стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, гуашь, акварель.

Ход занятия: детям зачитывается отрывок из сказки с конкретным описанием героя, затем предлагают нарисовать этот персонаж, но наделить его другими качествами, изменить образ, чтобы он стал не похож на образец. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы, фиксирует результаты в таблице.

По результатам наблюдений и анализа работ мы можем сделать вывод: средний уровень по рассматриваемому нами критерию показали 9 детей: Алина, Катя, Оксана, Ирина, Надя, Даша, Ваня, Егор, Саша. Низкий уровень - Алексей. Алина, Катя, Оксана, Ирина, справились с заданием. Проявляли самостоятельность, эмоциональны в восприятии художественной

литературы, свои творческие образы закончили, но не все детали были проработаны. Надя, Даша тоже активно проявляли свои эмоции, охотно взялись за выполнение работы, работу довели до конца, работа имела завершённый вид. Ваня, Егор, Саша при выполнении задания были мало эмоциональны, т.е. выполняли задание без особого интереса, но творческий продукт был завершён, дети работали самостоятельно. У детей не развиты навыки самооценки Кирилл, задание не осилил. Уровни определялись в соответствии с таблицей «Соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания» (Таблица 1). Исходя из этого, сделаем вывод: из 10 дошкольников. Высокий результат не показал никто. 9 детей показали средний результат (90%) и 1 низкий результат (10%). Данные занесем в диаграмму.

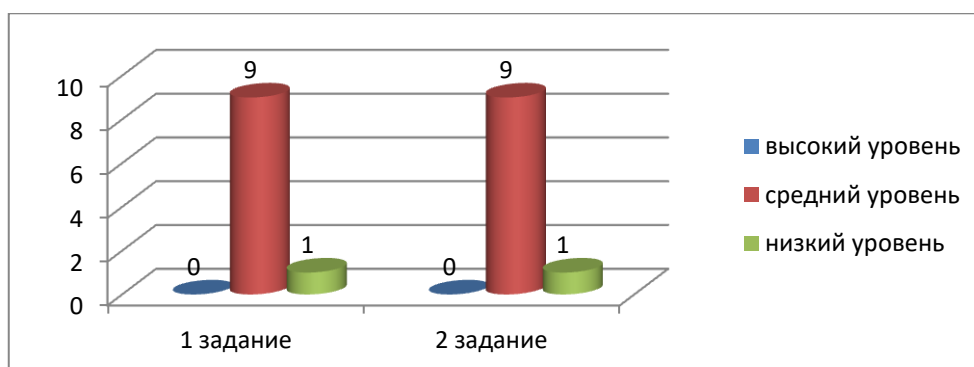


Рис. 4. Показатели деятельностно-процессуального критерия

При анализе результатов проделанной нами работы по выявлению уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, согласно критериям и их показателям, мы руководствовались, данными соотношения уровней и характеристики действий ребенка при выполнении диагностического задания. (Таблица 1). Полученный результат занесли в таблицу ниже.

Таблица 2

Сводная таблица результатов исходного уровня по критериям

№	Ф.И	Когнитивно-эмоциональн ый критерий		Личностно-креативный критерий		Мотивацион-но-ценностный критерий		Деятельностно-процессуаль-ный критерий		Преоб-ладаю-щий уро-вень
		Задания		Задания		Задания		Задания		
		№1	№2	№1	№2	№1	№2	№1	№2	
1	Алина	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
2	Ваня	НУ	СУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ	СУ	СУ
3	Даша	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	Су	СУ	СУ
4	Егор	НУ	НУ	НУ	НУ	СУ	СУ	НУ	СУ	НУ
5	Ирина	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
6	Катя	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
7	Кирилл	НУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ	СУ	НУ	НУ
8	Надя	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	Су	СУ
9	Оксана	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ	СУ
10	Саша	СУ	СУ	СУ	СУ	ВУ	ВУ	СУ	СУ	СУ

На основании данных занесенных в Таблицу 2 мы можем построить диаграмму, на которой наглядно видны результаты, проводимой нами диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по каждому, рассмотренному нами критерию. Данные представлены в баллах, где низкий уровень равен – 1 баллу, средний – 2 баллам, высокий – 3 баллам, согласно Таблице 1.

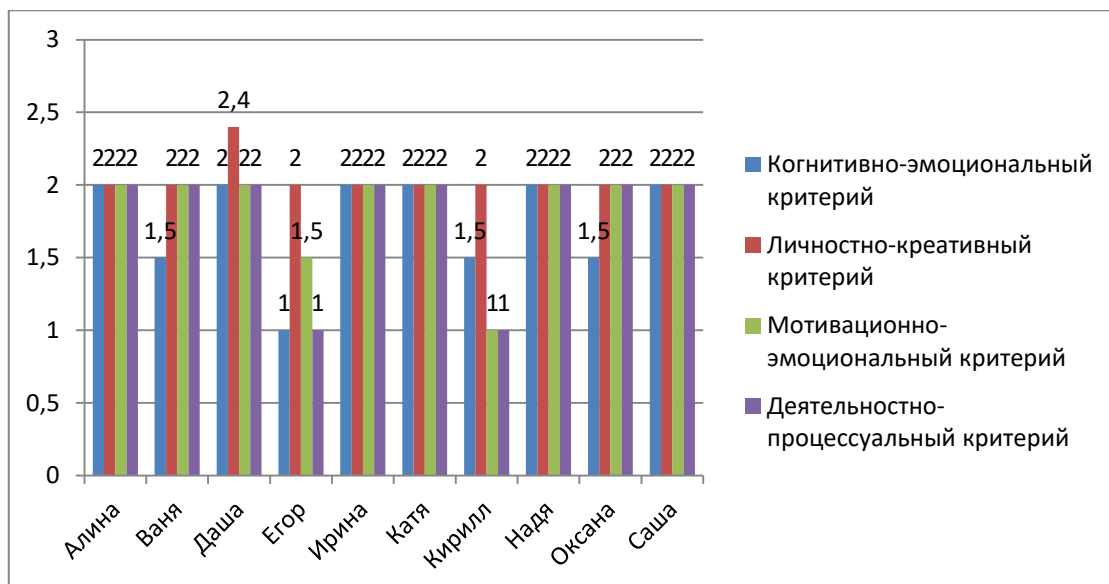


Рис. 5. Уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по критериям

Общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, согласно, проведенной диагностике, мы определили по Таблице 2 и отразили в круговой диаграмме, опираясь на полученные нами данные в ходе исследования. Средний уровень у 8 детей (80%). Низкий уровень у 2 детей (20%).

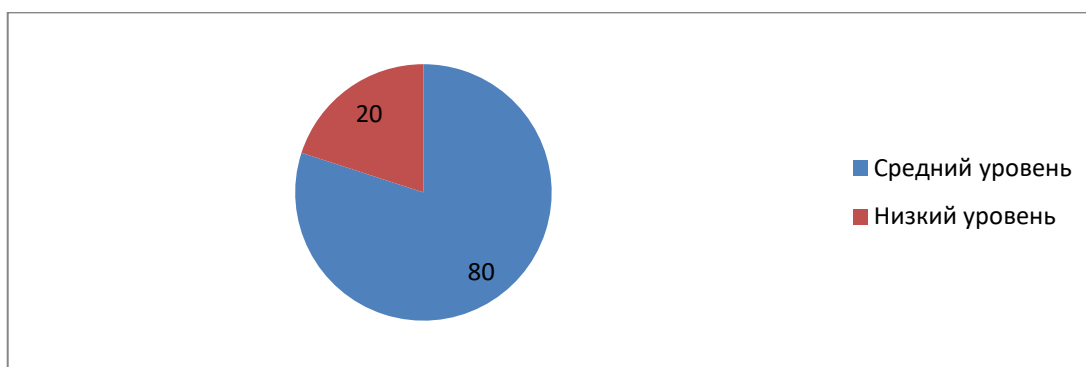


Рис. 6. Общий уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогическая диагностика является необходимым компонентом в процессе развития творческих способностей. Она направлена на выявление уровней творческих способностей по заданным критериям и показателям. По результатам

диагностики было выявлено, что у детей на данном этапе исследования недостаточно развиты творческие способности. Дети испытывают трудности в создании рисунков по заданной теме. Предпочитают работу выполнять по шаблону или по алгоритму, в определенной последовательности. Дошкольники не всегда готовы завершить задание самостоятельно, мало проявляют или совсем не проявляют инициативу. Сомневаются в выборе приемов при решении поставленной творческой задачи. Из участвующих в диагностике 10 детей, 8 (80%) достигли среднего уровня, 2 (20%), показали низкий уровень (рис.6). Высокий уровень из дошкольников не показал никто. Данные результаты определили необходимость дальнейшей работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Результаты педагогической диагностики на первом этапе исследования показали, что у восьми детей (80%) выявлен средний уровень развития творческих способностей у 2 детей (20%), высокий уровень не показал никто. Руководствуясь полученными данными, мы начали разработку комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленной на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс занятий по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС ДО [55]. И примерной основной образовательной программы дошкольного образования, а также рассмотрены программы Т.Г. Казаковой [24], Н.В. Кондратьевой [26], И.А. Лыковой [38] и другие. Комплекс занятий по изобразительной деятельности составлен с учетом выделенных критериев и показателей развитости творческих способностей.

Целью комплекса является повышение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Задачами комплекса является развитие выделенных нами показателей по следующим критериям: когнитивно-эмоциональному, личностно-креативному, мотивационно-ценностному, деятельностно-процессуальному.

Мы разработали календарно-тематическое планирование (приложение 1) и комплекс занятий (приложение 2), объединенных одной темой «Времена года». Занятия, направленные на развитие показателей по когнитивно-эмоциональному и деятельностно-процессуальному критериям: «Лес, словно терем расписной» (сюжетное рисование), «Кто в тереме живет» (лепка по замыслу). На развитие показателей личностно-креативному и мотивационно-ценностному критериям: «Морозные узоры» (декоративное рисование), «Снежинки» (декоративная аппликация с элементами конструирования), «Новогодние игрушки» (лепка из соленого теста). На повышение показателей по мотивационно-ценностному и деятельностно-процессуальному критериям занятия: «Весна идет» (аппликация), «Весенний букет» (лепка рельефная), «Первая гроза» (рисование по замыслу). По деятельностно-процессуальному критерию и личностно-креативному занятию: «Необычный зоопарк» (сюжетное рисование), «Красавицы-бабочки» (лепка и аппликация предметная).

Методы и приемы, используемые на занятиях по изобразительной деятельности. Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение), практический (рисование, лепка, аппликация), игровой (подвижная игра, физическая минутка. На занятиях используются музыкальные произведения, образ которых понятен детям и соответствует возрасту старшего дошкольника, сопровождает процесс изобразительного творчества на занятии. Художественное слово и изобразительное искусство имеет множество точек соприкосновения, дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства,

прежде чем взять кисть и краски. Занимательный сюжет, нетрадиционные способы рисования помогают достичь результатов в развитии у детей эмоции и воображения. На выплеск эмоций и ощущения свободы направлены движения и танцы, соответствующие теме занятия, помогают детям входить в образ. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.

В комплекс занятий вошли так же задания, разработанные нами для развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, они включены в занятия. Нарисовать рисунок по фантазийным темам «Весенний переполох», «Подарок другу»; рисование по необычным словам которые придумывают сами дети, «Сон в летнюю ночь». Рисование по ассоциативным темам «Грусть», «Злость», «Радость», «Придумай как можно больше изображений». Отдельные задания по работе с картинками: «Какой картины не хватает?», «Ожившая картина», «Восстанови фрагмент по памяти», «Неожиданный вопрос», картотека картин (приложение 3).

Также нами разработана рекомендация для родителей: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности» (приложение 4). В занятии «Новогодняя игрушка, предусмотрено участие родителей. Взаимодействие с родителями ведется и в предварительной работе к занятиям. Например: изготовление соленого теста для лепки по рекомендациям воспитателя, организация выставки кружев, старинных елочных игрушек. Итак, рассмотрим непосредственно содержание разработанных нами занятий.

Занятие «Лес, словно терем расписной» (рисование) направлено на развитие показателей по когнитивно-эмоциональному критерию. А именно ассоциативная и экспрессивная беглость и особенности темперамента (пластичность, вариативность).

Материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, ножницы, репродукции картин русских пейзажистов, пособие «Листопад».

Содержание занятия: в начале занятия детям читается стихотворение И.А. Бунина «Листопад». Особое внимание уделяется сравнению поэтом леса

с теремом. Подтверждением словам поэта служит зрительный ряд, картины русских пейзажистов: И.И. Левитан «В лесу осенью», Е.И. Зверьков «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осень», С.А. Виноградов «В усадьбе осенью», В.Д. Поленов. «Золотая осень», которые дети просматривают под А. Вивальди «Осень». Проводится краткая беседа о том, как называются картины изображающие природу, где мы их можем увидеть, в каких музеях нашего города. Детям предлагается из шаблонов выложить свой лес, перебирают разные варианты (задание «Придумай как можно больше изображений»). Работа в группах. Они выбирают цветовую гамму, правильно располагают композицию. После чего дети выполняют работу индивидуально. На листе бумаги дети изображают несколько деревьев. Варианты крон у деревьев должны быть разные, дети реализуют свои идеи, создают образы деревьев, которые потом сложатся в единую композицию. В конце занятия вырежут свои деревья и приклеят их, создав тем самым общую композицию, коллаж. Перед индивидуальным занятием проводится физминутка под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня». После окончания работы проводят анализ, делятся впечатлениями. Ожидаемый нами результат от выполненной работы, по повышению показателей, это продуманность композиции и разнообразие ассоциаций.

Занятие «Кто в тереме живет» (лепка силуэтная). Развитие показателей по когнитивно-эмоциональному критерию и деятельностно-процессуальному критерию.

Материалы: пластилин, стеки, несколько фигурок животных, которые созданы на основе цилиндра.

Содержание занятия: данное занятие является продолжением предыдущего, поскольку осенний фон мы уже создали, это был осенний лес, теперь мы будем его заселять. В начале занятия, воспитатель предлагает еще раз просмотреть картины русских художников знакомые детям с прошлого занятия: И.И. Левитана «В лесу осенью», Е.И. Зверькова «Золотая осень», И.И. Шишкина «Осень», С.А. Виноградова В.Д. Поленов. «Золотая осень». В

2 картинах затушевываются фрагменты, которые дети должны восстановить по памяти. Задание «Восстанови фрагмент по памяти» Затем с детьми обсуждается, какие животные могут жить в этих лесах. А могут ли животные, изображенные на картинах А. Авдеева «Волки», И. Зенюк «Иллюстрации», В.А. Ватагина. «Медведь в поисках меда», В.А. Ватагина. «Тигр амурский» переселиться в ранее просмотренные пейзажи? Не все, потому что на, 2 иллюстрациях изображены экзотические животные. Воспитатель предлагает детям заселить животными свой лес. Т.е., вылепить их из пластилина. Лепить можно конструктивным, скульптурным и комбинированными способами. Дети должны сами выбрать в зависимости от своих способностей (освоение способов творческой деятельности). При описании характерных признаков животных, детям читаются стихотворения М. Плещинского. В ходе занятий дети разгадывают загадки, проводится физминутка под музыку А. Вивальди «Осень». После окончания работы организуется выставка на осеннем фоне, подготовленном детьми на предыдущем занятии. Работы обсуждаются, поощряются.

Занятие «Морозные узоры» (декоративное рисование) направлено на развитие показателей личностно-креативного и мотивационно-ценностного критериев.

Материалы и оборудование: листы бумаги разного цвета, гуашевые кисти разного размера.

Содержание занятия: на слайде мальчик, смотрящий в окно, воспитатель зачитывает стихотворение И. Бунина «Зимнее утро». Какая за окном зима? На окне узоры есть? А, если бы были узоры, это значило, что зима холодная и т.д. Дети должны описать свои представления. Зрительный ряд: И.И. Левитан «Лес», И.А. Вельц «Иней», А.М. Васнецов. «Зимний сон», С.Ю. Жуковский «Зима», в задании предусматривает следующую работу с картинами: зимние ассоциации, которые возникают у детей (ассоциации и вариативность). Ночью наступит и мороз, когда мальчик проснется, какие узоры он увидит на окне. Задание «Сон в зимнюю ночь» Дети в парах

составляют узор на столе из предложенных шаблонов. Просматривают возможные варианты под музыку, ходят, смотрят друг у друга на столах, получившиеся узоры. Продумывают свои узоры так, чтобы они отличались от увиденных вариантов. Потом переносят свои фантазии на альбомный лист, добавляя новые элементы. По окончании работы организуется выставка в виде окна, на котором морозные узоры. Работы обсуждаются, поощряются.

Занятие «Снежинки» (декоративная аппликация с элементами конструирования). Направлено на развитие показателей по личностно-креативному и мотивационно-ценностному критериям:

Материал: Цветная фольга, фантики квадраты гофрированной бумаги, клей ПВА и клей карандаш, кисть для клея, клеёнка, салфетка – на каждого ребёнка, иллюстрации со снежинками.

Содержание занятия: в данном занятии важную роль играет предварительная работа, на которой родителям предлагается дома обсудить, рассмотреть с детьми снежинки. Сходить в кондитерский магазин, подобрать красивые фантики. С утра в раздевалке висит макет неукрашенной белой елки. На занятии детей спрашивают о настроении елочки в раздевалке, выставляется еще ряд елочек (на экране). Дети рассматривают человечков, которые ассоциируются с чувствами. Например: испуг, радость, удовольствие, гнев, счастье, веселье, разочарование. Пытаются узнать, кому принадлежит елочка на экране (развитие ассоциативной и экспрессивной беглости). В танце снежинок под чтение стихотворения Т. Волгиной «Танец снежинок». Дети переходят в свои мастерские, где им предлагается изготовить снежинки и украсить нашу елочку. Воспитатель объясняет способ вырезания снежинок, какими элементами прорезного узора можно украсить снежинку. Детям дается выбор в использовании материала. Детям, испытывающим затруднения, выдаются шаблоны, но обязательно разные, чтобы они имели выбор. Дети украшают готовым продуктом елку. Р. Рождественский «Этих снежинок смесь». Затем вместе под музыку П. Чайковского "Времена года", дети переходят в картинную галерею,

А. Пластов «Первый снег», В. Полёнов «Ранний снег», Н. Крымов «Зимний пейзаж». Обсуждаются картины, высказывается предположение, с какой картины наша елочка, или на какую картину они хотели бы поместить свою елочку.

Занятие «Новогодние игрушки». Новогодняя мастерская (лепка из соленого теста). Развитие показателей по мотивационно-ценностному и деятельностно-процессуальному критериям.

Материалы: соленое тесто формочки для вырезания украшения.

Содержание занятия: соленое тесто дети заготавливают дома с родителями. Накануне занятия родителям даются рекомендации и памятки по приготовлению теста. Тесто должно быть цветным, надо экспериментировать с цветом. Работа по смешиванию цветов проводится вне занятий, разработанные задания в приложении. В начале занятия воспитатель проводит беседу о том, что можно сделать из теста. Уточняет, что тесто несъедобное, обобщает ответы детей и предлагает им слепить новогодние игрушки. Игрушки, которые будут украшать елочку друга. Дети расходятся по мастерским. А в мастерских сидят мастера (родители), которые только и умеют штамповать шаблоны из теста. Дети берут родителей в подмастерья и работают в парах, реализуя свой замысел. Дети сами выбирают путь для решения поставленной задачи. Либо выбирают шаблон и стараются создать из него свой неповторимый образ или же самостоятельно лепят. Перед началом лепки зачитывается стихотворение из шведского фольклора «Пряничные человечки». Как они представляют свои изделия. Дети могут украсить свои изделия фольгой или другими материалами. При обсуждении готового продукта рассматривается, что можно еще добавить в готовые изделия, но для этого нужны определенные условия. Например, раскрасить, но игрушка должна высохнуть. Музыкальный ряд: В. Кармакова «Новогодняя», А. Флярковский «Новогодняя песня», может быть использована в физминутках и непосредственно при выполнении задания. Зрительный ряд: И. Левитан «Лес», 1886, И.А. Вельц «Иней», 1909,

А.М. Васнецов. «Зимний сон», 1908 – 1914, С.Ю. Жуковский «Зима», 1915, плакаты «Зимнее окно», «Цветные пейзажи». Технологические карты «Морозные узоры», «Вологодское кружево».

Занятие «Весна идет» (аппликация, пушистые картины). Развитие показателей по мотивационно-ценностному и деятельностно-процессуальному критериям.

Материал: шерстяные нитки в клубках и нарезанные, клей ПВА, цветной картон, карандаш.

Содержание занятия: для работы со зрительным рядом А. Саврасов «Грачи», И. Левитан «Весна, А. Саврасов «Ранняя весна. «Большая вода», мы разработали задание «Ожившая картина». Задание на развитие воображения признание ценности творчества. Сначала общий просмотр, затем каждая группа получает репродукцию картины. Дети должны от лица тех, кто изображён на картине (дороги, деревьев, неба и т.д.) рассказать о красках и своём настроении, не называя его. Все остальные должны отгадать, что изображено на той или иной репродукции, и её название. Конкретизируются знания детей о признаках весны. При рассматривании картин воспитатель прибегает к помощи художественного слова, как бы подтверждая изображения на картине. Уточняются, как создавались картины и предлагают детям создать свои картины, но необычным способом, а с помощью ниток. Готовые варианты картин должны быть выполнены разными способами. Например, из нарезанных ниток и из цельных. Объясняет различие данных аппликаций. Резаными нитками – силуэтная техника, цельной нитью – контурная. Важно детям оставить право на выбор способов выполнения работы. Музыкальный компонент рекомендуется использовать во время просмотра картин. Что дает возможность найти сходства музыкального и изобразительного творчества. П.И. Чайковский Времена года «Весна. С. Прокофьев. Фея Весны из балета «Золушка», произведения этого композитора прослушивают при оформлении выставки.

Занятие «Букет цветов» (рисование с натуры). Развитие показателей по мотивационно-ценностному и деятельностно-процессуальному критериям.

Материалы: листы бумаги белого, голубого, светло-желтого цвета, гуашевые и акварельные краски, баночки с водой, салфетки.

Содержание занятия: занятие начинается с дидактической игры «Узнай по эскизу», составленного нами для развития показателей когнитивно-эмоционального критерия. Угадывание общих очертаний цветов в незавершенных рисунках. Какие из цветов художник начинает рисовать из круга, какие из цилиндра. Дорисуй. Воспитатель смотрит на работы и предлагает детям отгадать, что получилось у сверстников, загадывая загадки.

Дети оформляют своими цветами поляну. Звучит произведение С. Прокофьева Фея Весны из балета «Золушка». Дети проходят в картинную галерею, где им предлагается просмотреть 2 в разных стилях живописи картины, на которых есть цветы. Дети определяют стили живописи и говорят, чего еще не хватает. Натюрморт. Натюрморты известных художников можно оставить для просмотра после получения готового продукта. Дети проходят в мастерскую. Перед ними несколько композиций. Букеты воспитатель предлагает нарисовать нетрадиционным способом рисования. В технике по мокрому ребенок наносит только основу цветка, детали прорисовываются позже, при этом ребенок может свободно передвигаться по группе, подходить к композиции, трогать цветки. Не только видеть их, но и ощущать. При оформлении выставки детям предлагают выбрать картины художников, которые подойдут по теме к нашей выставке. Дети выбирают натюрморты. Оформляется выставка. Музыкальный ряд в данном занятии задействуется при организации физкультминутки. «Вальс цветов».

Занятие «После дождя» (рисование в технике монотипия), направлено на развитие показателей по деятельностно-процессуальному и личностно-креативному критериям.

Материалы: бумага белая, акварельные краски, 2 кисти разного размера, баночка с водой, салфетка, репродукции, иллюстрации с изображением деревьев отражающихся в воде.

Содержание задания: дети проходят в мастерскую под музыку Г. Свиридова «Дождик». Проходя мимо зеркала, лежащего на полу, смотрят в отражение. Зеркало лучше оформить в виде лужицы. Дети заинтригованы, они пока не понимают, что произойдет дальше. Демонстрация картин художников Ф. Васильева «После грозы», А. Куинджи «После дождя», И. Левитан. «Буря. Дождь», И.И. Шишкин «Дождь в Дубовом лесу». Дети рассматривают картины, в каких тонах они изображены, какая общая тема. Дать детям возможность рассмотреть одну из картин с помощи рамки, выделить фрагмент и описать его. Фрагмент должен быть важен, возможно, он передает весь замысел картины, в нем виден характер дождя, ведь можно почувствовать даже запах. Далее воспитатель спрашивает у детей, какой художник нарисовал картину у входа в группу. Дождь. Читается стихотворение Э. Мошковской «Дождик». Детям предлагают пройти в мастерскую и нарисовать рисунки в необычной технике – монотипия. Воспитатель объясняет, как правильно сложить лист. Сначала рисуем лужицу, здесь детям предлагается выбрать технику рисования. Могут лужицу нарисовать по мокрому листу. Затем на верхнем сгибе рисуют дерево, дом, на выбор детей и быстро складывают его пополам, чтобы получился отпечаток. Дорисовывают рисунок соответственно своему замыслу. Проводиться физкультминутка «Дождик, дождик пуще лей». Организация выставки и обсуждение получившихся работ.

Занятие «Наше лето» (лепка и аппликация) направлено на развитие показателей по деятельностно-процессуальному критерию и личностно-креативному критерию.

Материалы: для лепки – картон, пластилин, украшения для бабочек. Для аппликации – цветная бумага разного формата, ножницы, клей.

Содержание занятия: детям читается стихотворение В. Шипуновой «Портрет бабочки». Предлагается выполнить задание, раскрасить цветок в теплые или холодные тона, в зависимости от того, какой портрет будет, у бабочки, задуманной ребенком. Дидактическая игра «Холодный цвет или теплый». Предусматривается, что дети на предварительном занятии рассмотрят иллюстрации с изображением бабочек. Дети на занятиях рассматривают картины и отбирают летние пейзажи, И. Левитан «Березовая роща», И.И. Шишкин «Дубовая роща», куда бы они хотели отпустить своих бабочек. После физкультминутки «Лучик солнца золотого», дети рассаживаются по местам для выполнения работы. Выбор материалов, остается за детьми. Перед началом работы воспитатель показывает детям варианты готовых работ, но не навязывает свое мнение, убирает после просмотра. Делается это с целью, чтобы дети могли увидеть, как можно изобразить бабочку при помощи разных материалов. В конце занятия проводится выставка работ.

Занятие 10 «Необычный зоопарк» (рисование мелками, красками.) направлено на развитие показателей по деятельностно-процессуальному, личностно-креативному, и когнитивно-эмоциональному критериям.

Материал: цветные мелки, изображения животных, предметов, обои.

Содержание занятия: данное занятие рекомендуется проводить на улице. На веранде вывешивают изображения животных, предметов, растягивают рулон обоев для выполнения работ. На одной стороне веранды наклеен стенд со всевозможными кляксами. Дети должны внимательно рассмотреть их и дорисовать в соответствии с ассоциациями, которыми у них вызывают эти кляксы. Дети выполняют работу под музыкальное сопровождение. Чайковский «Времена года. Лето». Затем воспитатель говорит детям, что не только кляксы, но и предметы вокруг нас могут быть, на что-то похожи. Дети внимательно всматриваются в окружающие их предметы, делятся впечатлениями. Воспитатель обращает на картинки, которые висят на веранде, Зачитывается стихотворение И. Слуцкой «Жираф»

Есть ли в них, что то общее, на какое животное похожи предметы. Дети находят сходство и им предлагают нарисовать необычное животное и дать ему имя. Например, стреколет: стрекоза и вертолет. Работа выполняется на веранде на больших обоях, дети имеют возможность пообщаться, посоветоваться. Можно предложить нарисовать свое животное в паре, на асфальте цветными мелками. По окончании работы выставка «Необычный зоопарк», готова. Она обсуждается не только сразу после окончания работы, но и после. Дети вместе с родителями смогут добавить какие-нибудь элементы.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследования нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследования и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных условиях, когда остро стоит проблема развития творческой личности, одним из центральных направлений работы является развитие творческих способностей. Изученный теоретический материал следующих авторов Т.Г. Казакова, Н.В. Кондратьева, Т.С. Комарова, О.М. Дьяченко, Г.Г. Григорьева и др. и проведенное исследование, подтвердили значимость поставленной проблемы, основные выводы представим в следующих тезисах:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «творческие способности». Творческие способности это совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства. Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обуславливающих успешное выполнение изобразительной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства (по Г.Г. Григорьевой).

2. Опираясь на позицию Н.В. Кондратьевой, мы определяем творческие способности старших дошкольников в единстве четырех критериев: когнитивно-эмоционального критерия, выявляющего способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Личностно-креативного критерия, проявляющегося в активизации творческого потенциала, использовании воображения, самостоятельности. Мотивационно-ценностного критерия, проявляющегося в стремлении к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.

Деятельностно-процессуального критерия, проявляющегося в выборе приемов в решении поставленной творческой задачи.

3. Мы выяснили, старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент творческих способностей. Особенности восприятия и мышления старших дошкольников необходимо учитывать при формировании умения действовать в своей работе не шаблонно (когнитивно-эмоциональный критерий). Особенности активного использования творческого потенциала в своей работе (лично-креативный критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к самовыражению в продуктах творчества (мотивационно-ценностный критерий). Особенности выбора приемов и творческих решений в продуктах все это необходимо учитывать при выборе тематики изобразительной деятельности.

4. Рассмотрев сущность методов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы можем сделать вывод, что изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. С помощью изобразительной деятельности у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Умение детей действовать не по шаблону (когнитивно-эмоциональный критерий). Происходит развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой изобразительной деятельности; активно проявляется творческий потенциал (лично-креативный критерий). Благодаря изобразительной деятельности дети могут самовыражаться, развивается эмоциональная сфера (мотивационно-ценностный критерий). Происходит совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта (деятельностно-процессуальный критерий).

5. В ходе исследования нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач творческих способностей комплекс занятий по изобразительной деятельности. В содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения. Выбор содержания, форм и методов организации изобразительной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей творческих способностей, что было выявлено в процессе исследования и в результате анализа продуктов изобразительной деятельности, детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байназарова, Т.Б., Сыздыкбаева, А.Д. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Т.Б. Байназарова, А.Д. Сыздыкбаева // Сибирский педагогический журнал. – 2013. - № 3. – С. 77-80.
2. Барташникова, И.А. Учись играя: Тренировка интеллекта: Игры и тесты для детей 5-7 лет [Текст] / И.А. Барташникова. – Екатеринбург: Фалео, 1997. – 412с.
3. Брунер, Д.С. Психология познания. За пределами непосредственной информации [Текст] / Д.С. Брунер. – М.: Просвещение, 1977. – 344с.
4. Богат, В.В. Развивать творческое мышление [Текст] / В.В.Богат // Дошкольное воспитание. – № 1. – С. 17-19.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2010. – 287 с.
6. Боровик, О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации [Текст] /О.В. Боровик. – М.: ООО "ЦГЛ", 2000. – 112 с.
7. Веккер, Л.М Психические процессы [Текст] / Л.М. Веккер // Воображение и психологическое время. –1994. – № 4 – С. 62-71.
8. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение 1972. – 190 с.
9. С Выготский, Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте [Текст]. В 6-ти т. Т. 6 / Л.С. Выготский. – М.: Наука, 1982. – 445 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2014. – 536 с.
12. Гаспарова, Е.М. Ведущая деятельность дошкольного возраста [Текст] / Е.М. Гаспарова // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 7. – С. 20-28

13. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Текст]/ Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М., 1965. – 397 с.
14. Глотова, Г.А. Творческая одаренность личности: Проблемы и методы исследования [Текст] / Г.А. Глотова. – Екатеринбург, 2012. – 287 с.
15. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1997. – 268 с.
16. Григорьева, Г.Г. Игровые технологии в системе субъектно-ориентированного образования детей в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева // Сборник Материалов Ежегодной международной научно-практической конференции "Воспитание и обучение детей младшего возраста". – 2013. – № 2.
17. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко. – М.: Международный Образовательный и Психологический колледж, 1996. – 197 с.
18. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко. // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44-51.
19. Дьяченко, О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей [Текст] / О.М. Дьяченко. // Дошкольное воспитание. –1993. – № 8. – С. 46-51.
20. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст] / В.Н. Дружинин С.-Пб.; Питер, 2010. – 453 с.
21. Ермолинская, Е.А. Современные технологии развития изобразительной деятельности детей [Текст] / Е.А. Ермолинская // Воспитатель ДООУ. – 2016. – № 1. – С.81-92.
22. Зайка, Е.В. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти дошкольника [Текст] / Е.В. Зайка. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С 22-36.

23. Игнатъев, Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е.И. Игнатъев. – М. : Просвещения, 1956. – 107 с.

24. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника [Текст] / Т.Г.Казакова. – М. : Педагогика, 1983. – 112 с.

25. Калашников, М.М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии [Текст] / М.М. Калашников // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – № 1. –С. 23.

26. Кондратьева, Н.В. Критерии оценки развития творческих способностей [Текст] / Н.В. Кондратьева // Вопросы психологии. –1997. – № 5. – С. 9-12.

27. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова. // Дошкольное воспитание. – 1971. – № 2. – С. 41-46.

28. Кириллова, Г. Д. Реалистические тенденции в воображении детей [Текст] / Г. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 12. – С. 45-47.

29. Кириллова, Г. Д. Подражание и самостоятельность в словесном творчестве детей [Текст] / Г. Д. Кириллова. // Дошкольное воспитание. – 1999. – № 12. – С. 63-69.

30. Комарова, Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей [Текст] /Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 10. – С. 65-68.

31. Комарова, Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве [Текст] / Т.С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 4. – С. 6-15.

32. Коршунова, Л.С. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения: система реализации. ФГОС [Текст]: / Л.С. Коршунова. – М.: Просвещение, 2016. – 187 с.

33. Котова, Е.В., Кузнецова, С.В., Романова, Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст] / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
34. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. 1989. – № 12. – С 37-41.
35. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с.
36. Лейтес, Н.С. Ранние представления одаренности [Текст] / Н.С. Лейтес// Вопросы психологии. 2014. – № 4. – С. 98-108.
37. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. –М.: Политиздат, 1976. – 133 с.
38. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
39. Любина, Г. А. Обучение дошкольников "языку чувств" [Текст] / Г. А. Любина // Дошкольное воспитание, – 1996. – № 32. – С. 4-13.
40. Мелькумова, Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Мелькумова // Молодой ученый, 2015. – № 3. – С.808-813.
41. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие [Текст] / Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М., 2009. – 272 с.
42. Михайлова, Н. А. Рисование дошкольников: процесс или результат? [Текст] / Н.А. Михайлова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 4 – С. 17-19.
43. Моисеева, И.С., Добродомова, О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014. – С. 79-81.

44. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 2000. – 456 с.
45. Натадзе, Р.Г. Воображение как фактор поведения Экспериментальное исследование [Текст] / Р.Г. Натадзе / Хрестоматия по психологии, 1987. – С. 217-223.
46. Немов, Р.С. Психология творчества [Текст] метод. пособие / Р.С. Немов. – М., 2011. – 271 с.
47. Подьяков, Н.Н. Развитие мышления и умственного воспитания дошкольников [Текст] / Н.Н. Подьяков, А.Ф. Говоркова. – М.: Педагогика, 2012. – 200 с.
48. Реан, А.А. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов [Текст] / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – С.-Пб.: Питер, 2008. – 432 с.
49. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - С.-Пб., 2011. – 376 с.
50. Сидорова, Ю.С. Педагогические технологии в обучении детей изобразительному искусству [Текст] / Ю.С. Сидорова // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2010. – № 5. –С. 117
51. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с.
52. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса. Методическое руководство [Текст] / Е.Е.Туник. – М.: ИМАТОН, 1998. – 170 с.
53. Тряпицына, А.П., Писарева, С.А. Современные проблемы развития педагогического образования [Текст] / А.П. Тряпицына, С.А. Писарева // Человек и образование. – 2014. – № 3 (40). – С 1-12.
54. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса. Методическое руководство [Текст] / Е.Е. Туник. – М.: ИМАТОН, 1998. – 170 с.

55. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения [Текст] / утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357. Екатеринбург: Ажур, 2017. – 36 с.

56. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	«Лес, словно терем расписной» (рисование и аппликация)	Обучающие задачи: учить детей создавать образы разных деревьев. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности	Зрительный ряд: И.И. Левитан «В лесу осенью» Е.И. Зверьков «Золотая осень» И.И. Шишкин «Осень» С.А. Виноградов «В усадьбе осенью» В.Д. Полenov. «Золотая осень» Литературный ряд: И. Бунин «Листопад» В. Набоков «На черный бархат лист кленовый» Музыкальный ряд: А. Вивальди «Осень». П. И. Чайковский «Осенняя песня»	Словесный: беседа, вопросы к детям, поощрение; Наглядный: рассматривание картин, иллюстраций; Практический: рисование и аппликация из бумаги; Игровой: подвижная игра, физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	Игровая (физкультминутка) Продуктивная (рисование и аппликация) Коммуникативная (общение с воспитателем. сверстниками) Трудовая (подготовка мастерской) Музыкально-художественная (слушание музыки) Чтение (восприятие) художественной литературы	Рисунок дерева. Дети самостоятельно найдут способ создания кроны деревьев. Продуманность композиции и разнообразие ассоциаций. Нарисуют разные образы деревьев.

Продолжение приложения 1

2.	«Кто в тереме живет» (лепка силуэтная)	Обучающие задачи: учить детей создавать разные образы на основе обобщенной формы, передача несложных движений. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности.	Зрительный ряд: М. Авдеев «Волки» И. Зенюк «Иллюстрации» В. А. Ватагин. «Медведь в поисках меда» В. А. Ватагин. «Тигр амурский». Литературный ряд: М. Плещинский Сборник стихотворений о животных Загадки о животных Музыкальный ряд: А. Вивальди «Осень».	Словесный: беседа, вопросы к детям, поощрение; Наглядный: рассматривание картин; Практический: (лепка силуэтная); Игровой: физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	Игровая (физминутка) Продуктивная (образ животного) Коммуникативная (беседа с воспитателем, сверстниками) Трудовая (подготовка рабочей зоны) Познавательно-исследовательская «Придумай как можно больше изображений» Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Образ животного из пластилина. Самостоятельно выберут способ лепки, передадут, несложные движения, проявление интереса к творческой деятельности.
3.	«Морозные узоры» (рисование в стиле кружевоплетения)	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить рисовать в стиле кружевоплетения. Развивающие задачи:	Зрительный ряд: И.И. Левитан «Лес» И.А. Вельц «Иней». А.М. Васнецов. «Зимний сон» С.Ю. Жуковский «Зима» Литературный ряд:	Словесный: беседа, вопросы к детям, поощрение; Наглядный: рассматривание картин, иллюстрации с вологодскими	Игровая (физминутка) Продуктивная (рисунок узора) Коммуникативная (ответы на вопросы) Трудовая (подготовка рабочей	Дети нарисуют морозные узоры в стиле кружевоплетения.

Продолжение приложения 1

		развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.	И. Бунин «Зимнее утро» В. Набоков «Зима» Музыкальный ряд: А. Вивальди "Зима" ("Вьюга", "У камина") из цикла "Времена года" П. Чайковский "Времена года"	кружевами; Практический: (рисование; Игровой: физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	зоны Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	
4.	«Снежинки» (декоративная аппликация с элементами конструирования)	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить создавать изображение «Волшебных снежинок», составляя композицию из различных материалов. Развивающие: Формировать творческие способности за счёт самостоятельного выбора материала в процессе аппликации. Развивать мелкую моторику рук в процессе работы с различными материалами	Зрительный компонент: А. Пластов «Первый снег», В. Полёнов «Ранний снег», Н. Крымов «Зимний пейзаж» Литературный ряд: С.Ю. Жуковский «Зима» Р. Рождественский «Этих снежинок смесь» Т. Волгина «Танец снежинок» Музыкальный ряд:	Словесный: беседа, вопросы к детям, поощрение; Наглядный: рассматривание картин; Практический: декоративная аппликация с элементами конструирования; Игровой: физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	Игровая (физминутка) Продуктивная (снежинка) Коммуникативная (ответы на вопросы, общение со сверстниками) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Создадут изображение «Волшебных снежинок», составляя композицию из различных материалов, не прибегая к помощи шаблонов.

Продолжение приложения 1

		самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению.				
5.	«Новогод- ние игрушки» (лепка из соленого теста)	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить новой технике лепки, в решении поставленной творческой задачи. Развивающие задачи: развивать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыраже нию посредством создания продукта.	Зрительный ряд: Е.В. Хмелева (Россия 1966) «Рождественская ёлка» Ю.А. Васнецов (Россия, 1900 - 1973) «Елочка» Н.Н. Жуков (Россия, 1908 - 1873) «Ёлка» Э.Д. Хохловкина (Россия, 1934) «Дети у елки» Музыкальный ряд: В. Кармакова «Новогодняя» А. Флярковский «Новогодняя песня Литературный компонент «Пряничные человечки (шведская народная поэзия) <i>В. Берестова</i>	Словесный: беседа, вопросы к детям, поощрение; Наглядный: рассматривание картин; Практический: лепка из соленого теста; Игровой: физическая минутка. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	Игровая (физминутка) Продуктивная (новогодняя игрушка из соленого теста) Коммуникативная (общение во время занятия, ответ – вопрос) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Познавательно- исследовательская (приготовление цветного теста) Музыкально- художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Новогодняя игрушка из соленого теста. Самостоятельный выбор детей при создании образа животного, освоение тестоластики.

Продолжение приложения 1

			«Новогоднее происшествие»			
6.	«Весна идет» (аппликация из шерстяных ниток)	Обучающие задачи: обучать детей способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов. Учить создавать картины из шерстяных ниток Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению посредством создания творческого продукта.	Зрительный компонент: показ репродукций картин А. Саврасов «Грачи», И. Левитан «Весна. А. Саврасов Ранняя весна. Большая вода» (задание «Ожившая картина») Литературный компонент: Саша Черный «Пробуждение весны» Н. Родивилана «Март на пятки наступает», С. Маршак «Снег теперь уже не тот» Музыкальный компонент: П. И. Чайковский Времена года «Весна» С. Прокофьев. Фея Весны из балета «Золушка» А. Вивальди. «Весна». Концерт для скрипки с оркестром, 1-я, 3-я части.	Словесный беседа с детьми о приметах весны, вопросы к детям, поощрение; Практический: аппликация из шерстяных ниток; Игровой: подвижная игра «По тропинке мы шагаем», Д. игра «Что происходит в природе?» Упражнение «Волшебные картинки» Физ. минутка повторение движений под стихотворение Плещеева. Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа	Двигательная Игровая (подвижная игра, физминутка) Продуктивная (изготовление аппликации) Коммуникативная (общение на занятиях, беседа) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Картина из шерстяных ниток. Данный материал поможет научить детей придумывать больше идей и образов при помощи ниток.

Продолжение приложения 1

7.	Букет цветов (рисование)	<p>Обучающие задачи: обучать детей передавать композицию с определенной точки зрения. Учить различным приемам в решении поставленной творческой задачи. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность.</p> <p>Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством Создания творческого продукта.</p>	<p>Зрительный компонент. И. Крамской. «Букет цветов. Флоксы» И. Левитан. «Лесные фиалки и незабудки» Черемуха цветет. С. Курицан «Черемуха цветет» Рассматривание книжных иллюстраций Литературный компонент: А. Пушкин «Цветок», использование загадок про цветы. В. Солоухин «Цветы» (Я был в степи) Загадки, пословицы, поговорки Музыкальный компонент: П. И. Чайковский. Апрель. Подснежник. С. Прокофьев. Фея Весны из балета «Золушка»</p>	<p>Словесный (беседа по картинам (задание вопросы к детям, поощрение); .Практический рисунок; Эксперимент выполнение работы в технике нетрадиционного рисования- по мокрому; Игровой , «Лови да бросай – цвета называй» Дидактическая игра «Ваза для цветов».Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт» Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа</p>	<p>Продуктивная (рисование натюрморта) Коммуникативная (беседа) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы Игровая (физминутка)</p>	<p>Натюрморт. Предполагаемый результат стремление детей к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта. Нарисуют натюрморт,выбрав при этом самостоятельно технику рисования.</p>
----	-----------------------------	--	---	---	--	---

Продолжение приложения 1

8.	После дождя (рисование в технике монотипия)	Обучающие задачи: Учить отражать в рисунке стихийные явления природы, разными средствами художественной выразитель. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, к самовыражению	Зрительный компонент: И. Шишкин «Утро в лесу», Ф. Васильев «После грозы» А. Куинджи «После дождя» И. Левитан. «Буря. Дождь» И. Шишкин Дождь в Дубовом лесу» Литературный компонент: А. Кулешов «Как мы с Таней рисовали» Э. Мошковская «Дождик» Т. Бокова «Если дождик нельзя остановить» Музыкальный компонент: С. Прокофьев. «Дождь и радуга». Г. Свиридов. «Дождик». М. Равель. «Игра воды».	Словесный Практический: рисование Эксперимент: выполнение работы с использованием нескольких видов нетрадиционных техник рисование монотипия. Игровойдидактичес кая игра «Холодный- теплый» Физ. минутка «Дождик, дождик пуще лей...» Задание II Приемы: одобрение, объяснение, показ поощрение, анализ, беседа	Двигательная Игровая (подвижная игра, физминутка) Продуктивная (рисование в нетрад.технике) Коммуникативная (беседа, ответы на вопросы, рассуждения) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Познавательнo- исследовательская (нетр. техн. монотипия) Музыкально- художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Рисунок в технике монотипия.Развива ется у детей стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта осознают ценность творчества; могут выбирать различные нетрадиционные приемы и материалы для воплощения своей идеи.
----	--	---	--	--	---	--

Продолжение приложения 1

9.	Наше лето (лепка и аппликация)	Обучающие задачи: Учить разным средствам художественной выразительности. Развивающие задачи: развивать у детей умение использовать творческий потенциал, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи: воспитывать стремление к творческой деятельности, к самовыражению	Зрительный компонент: И Левитан «Березовая роща», И.И. Шишкин «Дубовая роща», А.А. Рылов «Зеленый шум» Литературный компонент: В. Набоков «Бабочка», «Ночная бабочка» Евгений Гребнев "Где прячется солнце?" Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «Времена года. Лето» Р. Шуман. Вечером.	Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); Практический: лепка и аппликация Нестандартное выполнение работы Игровой Д. игра – ассоциация «Продолжи ряд» П. игра «Лучик солнца золотого» Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.	Двигательная Игровая (подвижная игра, физминутка) Продуктивная (лепка бабочки) (Коммуникативная (ответы на вопросы, общение, обсуждение работ с сверстниками) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	Аппликация или лепка бабочки. Дети сами выберут способ изобразительной деятельности (лепка или аппликация)
10.	«Необычный зоопарк» (рисование)	Обучающие задачи: Учить видеть необычное в окружающих нас предметах. Развивающие задачи: выстраивать ассоциации, использовать воображение, самостоятельность. Воспитательные задачи:	Зрительный компонент: изображения разных предметов, изготовленные руками человека. Иллюстрации с изображением животных. Литературный компонент: Л. Слуцкая «Жираф»	Словесный (беседа, вопросы к детям, поощрение); Практический: рисование Эксперимент нестандартное творческое выполнение работы рисование	Двигательная Игровая Продуктивная (создание фантазийного образа) Коммуникативная (ответы на вопросы, общение, обсуждение работ с	Рисунок необычного животного Дети готовы мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов; легкость в использовании

Продолжение приложения 1

		воспитывать стремление к творческой деятельности, к самовыражению	С. Маршак Шуточные стихи. Евгений Гребнев "Где прячется солнце?" Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «Времена года. Лето»	на обоях и на асфальте. Игровой Д. игра – ассоциация «Кляксы» П. игра «Лучик солнца золотого» Приемы: одобрение, объяснение, показ, поощрение, анализ, беседа.	сверстниками) Трудовая (подготовка и уборка рабочей зоны) Музыкально-художественная Чтение (восприятие) художественной литературы	ассоциаций
--	--	---	---	--	--	------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Краткие конспекты интегрированных занятий по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста

Занятие 1

Тема: «Лес, словно терем расписной»

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое.

Цель: выполнить творческую работу по созданию кроны деревьев оригинальным способом и разместить вырезанные элементы ярусом в виде коллажа.

Образовательные задачи:

1. Изучение способов рисования разных деревьев;
2. Составление коллективной аппликации;
3. Умение использовать воображение, самостоятельность;
4. Воспитание стремления к творческой деятельности.

Техника выполнения творческой работы: рисование + аппликация.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, мультимедийная установка, компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства: альбомный лист, гуашь, ножницы, клей репродукции картин русских пейзажистов, пособие «Листопад».

Зрительный ряд: И.И. Левитан «В лесу осенью», 1894 г., Е.И. Зверьков «Золотая осень», 1886 г., И.И. Шишкин «Осень», 1957, С.А. Виноградов «В усадьбе осенью», 1907, В.Д. Polenov. «Золотая осень», 1893. Пособие «Листопад» (варианты цветосочетаний)

Литературный ряд: И. Бунин «Листопад» В. Набоков «На черный бархат лист кленовый

Музыкальный ряд: А. Вивальди «Осень». П. И. Чайковский «Осенняя песня»

Словарная работа: пейзаж, коллаж, композиция

Предварительная работа с воспитанниками: оформление фона для составления коллажа.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

В начале занятия детям читается стихотворение И.А. Бунина «Листопад»:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Особое внимание уделяется сравнению поэтом леса с теремом. Почему Иван Алексеевич Бунин сравнивает лес с расписным теремом? Подтверждением словам поэта служит зрительный ряд, картины русских пейзажистов: И.И. Левитан «В лесу осенью», Е.И. Зверьков «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осень», С.А. Виноградов «В усадьбе осенью», В.Д. Polenov. «Золотая осень», которые дети просматривают под

А. Вивальди «Осень». Проводится краткая беседа о том, как называются картины изображающие природу (пейзажи), где мы их можем увидеть, в каких музеях нашего города. Дети, рассматривая картины, должны прийти к пониманию, как по разному можно изобразить лес, природу, осень. Затем, дошкольникам предлагается из шаблонов выложить свой лес, перебирают разные варианты (задание «Придумай как можно больше изображений»). Работа в группах. Они выбирают цветовую гамму, правильно располагают композицию. После чего дети выполняют работу индивидуально. На листе бумаги изображают несколько деревьев. Варианты крон у деревьев должны быть разные, дети реализуют свои идеи, создают образы деревьев, которые потом сложатся в единую композицию. В конце занятия детям предлагается создать свой сказочный лес-терем, они вырежут деревья и приклеят их, создав тем самым коллективную композицию, коллаж. Перед индивидуальным занятием проводится физминутка под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня». Дети имитируют движение ветра, ручками шелестят как листики. После окончания работы проводят анализ, делятся впечатлениями, обсуждают получившийся коллаж. Воспитатель читает стихотворение В. Набоков «На черный бархат лист кленовый».

На черный бархат лист кленовый

Я, как святыню, положил:

Лист золотой с пылью пунцовой

Между лиловых тонких жил.

И с ним же рядом, неизбежно,

Старинный стих — его двойник,

Простой, и радужный, и нежный,

В душевном сумраке возник;

И все нежнее, все смиренней

Он лепетал, полутаясь,

Но слушал только лист осенний

На черном бархате светясь...

Дошкольники, слушая стихотворение и рассматривая свои работы, ощущают себя в роли творцов. Ожидаемый нами результат от выполненной работы, это продуманность композиции и разнообразие ассоциаций.

Методическое обоснование занятия: Форма – занятие. Вводный этап, включающий этап изучения учебного материала, обобщения и закрепления знаний детей по теме. Создание проблемной ситуации, побуждающий от проблемной ситуации диалог.

Педагогический прием: задание «Придумай, как можно больше изображений». Придумай как можно больше изображений из квадратов, треугольников и кругов. Свои картины можно рисовать в разных прямоугольниках. Изображения должны быть цветными, яркими, потом объединить, создав сюжетную картинку. Работа может быть проведена в парах, коллективно и индивидуально. Задание можно усложнить, если дать задание нарезать цветные фигуры, собрать из них изображение и наклеить его на лист картона, при выполнении задания в таком контексте, появляется возможность как бы «примерить» любую фигуру персонажу, убрать, добавить.

Методы: практическая деятельность – продуктивная, игровые упражнения. Словесные: пояснение, беседа, вопросы к детям, инструкция и этапность выполнения, создание интереса, художественное слово (стихи). Наглядные: схемы, показ.

Принципы обучения: принцип сотрудничества, принцип природосообразности (учет возрастных особенностей). Формы организации деятельности воспитанников: фронтальная форма; индивидуальная (за столами), групповая (за столами, у выставки).

Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Тема: «Морозные узоры» (рисование в стиле кружевоплетения)

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое.

Цель: нарисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения.

Образовательные задачи:

1. Совершенствование техники рисования концом кисти;
- 2.Расширение образного ряда;
3. Умение использовать творческий потенциал, и воображение;
4. самовыражению, посредством создания творческого продукта.

Техника выполнения творческой работы: рисование в стиле кружевоплетения.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, презентация с видеорядом.

Материалы и средства: листы бумаги разного цвета, гуашевые краски, кисти разного размера, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые.

Зрительный ряд:И. Левитан « Лес», 1886, И.А. Вельц «Иней», 1909, А.М. Васнецов. «Зимний сон», 1908 – 1914, С.Ю. Жуковский «Зима», 1915, Плакаты «Зимнее окно», «Цветные пейзажи». Технологические карты «Морозные узоры», «Вологодское кружево».

Литературный ряд:И. Бунин «Зимнее утро» В. Набоков «Зима»

Музыкальный ряд: А. Вивальди "Зима" ("Вьюга", "У камина") из цикла, П. Чайковский "Времена года"

Словарная работа: кружевоплетение, узор.

Предварительная работа беседа об искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц.

Взаимодействие с родителями: организация выставки кружевных изделий.

Организация образовательного пространства: выставочное пространство, пространство для творчества, игровое пространство.

Краткий сценарий занятия.

На слайде мальчик, смотрящий в окно, воспитатель зачитывает стихотворение И. Бунина «Зимнее утро»:

На окне, серебряном от инея,
За ночь хризантемы расцвели.
В верхних стеклах - небо ярко-синее
И застреха в снеговой пыли.
Всходит солнце, бодрое от холода,
Золотится отблеском окно.
Утро тихо, радостно и молодо.
Белым снегом все запушено.
И все утро яркие и чистые
Буду видеть краски в вышине,
И до полдня будут серебристые
Хризантемы на моем окне.

Воспитатель задает вопросы. Какая за окном зима? Есть ли на окне узоры? Если есть узоры, это значит, что зима холодная и т.д. Дети должны описать свои представления, ощущения. Зрительный ряд: И.И. Левитан «Лес», И.А. Вельц «Иней», А.М. Васнецов. «Зимний сон», С.Ю. Жуковский «Зима», в задании предусматривает следующую работу с картинами: зимние ассоциации, которые возникают у детей. Задание «Сон в зимнюю ночь» Ночью наступит и мороз, когда мальчик проснется, какие узоры он увидит на окне. Дети в парах составляют узор на столе из предложенных элементов. Просматривают возможные варианты под музыку, ходят, смотрят друг у друга на столах, получившиеся узоры. Рассматривают выставку из кружев, принесенных из дома.

Физминутка.

На дворе мороз и ветер

На дворе гуляют дети
Ручки, ручки потирают
Ручки, ручки согревают.
Чтоб не зябли наши ручки,
Мы похлопаем в ладошки.
Чтоб не зябли наши ножки
Мы потопаем немножко.
Нам мороз теперь не страшен
Все мы весело попляшем

Поскольку дети постоянно передвигаются и меняют места работы, физминутку можно провести в конце занятия. Затем воспитатель выставляет вариативные композиции «Морозные узоры». Просит посмотреть описать. Подсказывает, что сначала надо нарисовать карандашом, общую форму: круг, квадрат, овал и т.д. Затем наметить опорные линии, которые пойдут по всей форме, пересекая в разных направлениях. От опорных линий идут более тонкие ниточки. А еще поверх нитей ложится узор из растительных или геометрических элементов. На местах их пересечения есть узелки, точки. Дети выбирают сами цвет бумаги. Потом переносят свои фантазии на бумагу, добавляя новые элементы. По окончании работы организуется выставка в виде окна, на котором морозные узоры. Работы обсуждаются, поощряются. Проводится подвижная игра «Заморожу».

Методическое обоснование занятия: форма – занятие. Вводный этап, включающий этап изучения учебного материала, обобщения и закрепления знаний детей по теме. Создание проблемной ситуации, побуждающий от проблемной ситуации диалог: задание («Сон в зимнюю ночь»). Показать детям картинку спящего ребенка (есть возможность импровизировать, спать может не только ребенок, но и животное и даже не живой предмет). Предложить детям составить короткий рассказ по картине. Продумать

рассказ так, чтобы он отличался от всех, такой чтобы рассказать его мог только ты.

Методы: практическая деятельность— продуктивная, игровые упражнения. Словесные: пояснение, беседа, вопросы к детям, инструкция и этапность выполнения, создание интереса, художественное слово (стихи). Наглядные:схемы, показ.

Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Занятие 3

Тема: «После дождя» (рисование в технике монотипия), направлено на развитие показателей по деятельностно-процессуальному и личностно-креативному критериям.

Интеграция образовательных областей:познавательное развитие, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое.

Цель: нарисовать рисунок в технике монотипия.

Образовательные задачи: см. в Приложении 1.

Техника выполнения: рисование в нетрадиционной технике монотипия.

Оборудование к занятию:интерактивная доска, мультимедийная установка, компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства: бумага белая, акварельные краски, 2 кисти разного размера, баночка с водой, салфетка, репродукции, иллюстрации с изображением деревьев отражающихся в воде.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Утро в лесу»,1889, Ф. Васильев «После грозы», 1868,А. Куинджи«После дождя», 1879, И. Левитан. «Буря. «Дождь», 1899, И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу», 1891.

Литературный ряд: А. Кулешова «Как мы с Таней рисовали», Э. Мошковская «Дождик», Т. Бокова «Если дождик нельзя остановить».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. «Дождь и радуга», Г. Свиридов «Дождик», М. Равель «Игра воды».

Словарная работа: ливень, капает, льется.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение литературы по теме Т. Бокова «Если дождик нельзя остановить», просмотр фрагмента фильма или мультфильма «Как Фея Колбочка перехитрила дождь».

Взаимодействие с родителями: продолжение чтения произведения литературного произведения Т. Боковой «Если дождик нельзя остановить».

Организация образовательного пространства: игровое пространство, рабочая зона, выставочное пространство.

Краткий сценарий занятия.

Дети проходят в мастерскую под музыку Г. Свиридова «Дождик». Проходя мимо зеркала, лежащего на полу, смотрят в отражение. Зеркало лучше оформить в виде лужицы. Дети заинтригованы, они пока не понимают, что произойдет дальше. Демонстрация картин художников Ф. Васильева «После грозы», А. Куинджи «После дождя», И. Левитан. «Буря. Дождь», И. Шишкин «Дождь в Дубовом лесу». Дети рассматривают картины, в каких тонах они изображены, какая общая тема. Дать детям возможность рассмотреть одну из картин с помощи рамки, лупы, выделить фрагмент и описать его. Фрагмент должен быть важен, возможно, он передает весь замысел картины, в нем виден характер дождя, ведь можно почувствовать даже запах, услышать его шум. Обращает внимание на отражение в воде. Далее воспитатель спрашивает у детей, какой художник нарисовал картину у входа в группу. Загадывает загадки про дождь.

Без пути и без дороги,

Ходит самый длинноногий

В тучах прячется, во мгле,

Только ноги на земле.
Кто там топает по крыше?
Чьи шаги всю ночь я слышу?
Я теперь усну едва ли,
Может кошек подковали?
Дождь! Читается стихотворение Э. Мошковской «Дождик».
Дождик вышел погулять.
Глядь,
Из-за поворота
Выползает кто-то
С фонарищами-глазищами,
С поливальными усищами!
Поливает,
Поливает!
Всё умылось,
Всё сверкает!
И сияет мостовая.
Мостовая,
Как живая.
Дождь
Остановился
Страшно рассердился
Очень мокро здесь идти!
Нам вдвоём
Не по пути.

Какой дождь в стихотворении? Дети дают характеристику дождю, вводится новое понятие ливень. А как дождь рисует картины. Отражает в лужах! Детям предлагают пройти в мастерскую и нарисовать рисунки в необычной технике – монотипия. Воспитатель объясняет, как правильно сложить лист. Сначала рисуем лужицу, здесь детям предлагается выбрать

технику рисования. Могут лужицу нарисовать по мокрому листу, могут прибегнуть к кляксографии. Затем на верхнем сгибе рисуют дерево, дом, на выбор детей и быстро складывают его пополам, чтобы получился отпечаток. Дорисовывают рисунок соответственно своему замыслу. Проводиться физкультминутка «Дождик, дождик пуще лей».

Дождик, дождик, веселей! Четыре прыжка на носочках, руки на поясе.
Капай, капай, не жалеи! Четыре прыжка на носочках, руки на поясе.
Только нас не замочи! Потянуться. Сомкнуть руки над головой.
Зря в окошко не стучи! Четыре прыжка на носочках, руки на поясе.
Брызни в поле пуще: Бегут по кругу, взявшись за руки.
Станет травка гуще! Меняют направление движения.

Организация выставки и обсуждение получившихся работ.

Методическое обоснование занятия: форма - занятие. Вводный этап, включающий этап изучения учебного материала, обобщения и закрепления знаний детей по теме. Создание проблемной ситуации, побуждающий от проблемной ситуации диалог: задание («Сон в зимнюю ночь»). Показать детям картинку спящего ребенка (есть возможность импровизировать, спать может не только ребенок, но и животное и даже не живой предмет) Предложить детям составить короткий рассказ по картине. Продумать рассказ так, чтобы он отличался от всех, такой чтобы рассказать его мог только ты.

Методы: практическая деятельность— продуктивная, игровые упражнения. Словесные: пояснение, беседа, вопросы к детям, инструкция и этапность выполнения, создание интереса, художественное слово (стихи). Наглядные:схемы, показ.

Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Тема «Наше лето» (лепка и аппликация) направлено на развитие показателей по деятельностно-процессуальному критерию и личностно-креативному критерию.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое.

Цель: нарисовать рисунок в технике монотипия.

Образовательные задачи: см. в Приложении 1.

Техника выполнения рисование в нетрадиционной технике монотипия.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, мультимедийная установка, компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства для лепки – картон, пластилин, украшения для бабочек. Для аппликации – цветная бумага разного формата, ножницы, клей.

Зрительный ряд: И Левитан «Березовая роща», 1885-1889, И.И. Шишкин «Дубовая роща», 1887, А.А. Рылов, «Зеленый шум», 1904.

Литературный ряд: В. Набоков «Бабочка», «Ночная бабочка», Евгений Гребнев «Где прячется солнце?».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев. «Дождь и радуга», Г. Свиридов «Дождик», М. Равель «Игра воды».

Словарная работа: жаркое, теплое, знойное, дождливое, урожайное.

Предварительная работа с воспитанниками: просмотр иллюстраций и видеоряда на тему «Бабочки».

Взаимодействие с родителями: продолжение чтения литературного произведения Т. Боковой «Если дождик нельзя остановить».

Организация образовательного пространства: игровое пространство, рабочая зона, выставочное пространство,

Материалы: для лепки – картон, пластилин, украшения для бабочек.
Для аппликации – цветная бумага разного формата, ножницы, клей.

Краткий сценарий занятия.

Детям читается стихотворение В. Шипуновой «Портрет бабочки».

Лоскутик радуги,
Шёлк паутинки
Плюс совершенство хрупкое снежинки,
Нектара капля
И пыльца цветов-
Вот нашей бабочки портрет готов.

Предлагается выполнить задание, раскрасить цветок в теплые или холодные тона, в зависимости от того, какой портрет будет, у бабочки, задуманной ребенком. Дидактическая игра «Холодный цвет или теплый». Предусматривается, что дети на предварительном занятии рассмотрят иллюстрации с изображением бабочек. Дети на занятиях рассматривают картины и отбирают летние пейзажи, И. Левитан «Березовая роща», И.И. Шишкин «Дубовая роща», куда бы они хотели отпустить своих бабочек. Соответственно пейзажи должны быть не только летние. На зимние пейзажи наклеивают бабочек. Игра «Отгадай что перепутали».

После физкультминутки «Лучик солнца золотого»

Вот как солнышко встает,

Выше, выше, выше. (Поднять руки вверх. Потянуться.)

К ночи солнышко зайдет

Ниже, ниже, ниже. (Присесть на корточки. Руки опустить на пол.)

Хорошо, хорошо,

Солнышко смеется.

А под солнышком нам

Весело живется. (Хлопать в ладоши. Улыбаться),

дети рассаживаются по местам для выполнения работы. Выбор материалов, остается за детьми. Перед началом работы воспитатель

показывает детям варианты готовых работ, но не навязывает свое мнение, убирает после просмотра. Делается это с целью, чтобы дети могли увидеть, как можно изобразить бабочку при помощи разных материалов. В конце занятия проводится выставка работ.

Методическое обоснование занятия: форма - занятие. Вводный этап, включающий этап изучения учебного материала, обобщения и закрепления знаний детей по теме. Создание проблемной ситуации, побуждающий от проблемной ситуации диалог: Игра «Отгадай что перепутали». Дидактическая игра «Холодный цвет или теплый».

Методы: практическая деятельность— продуктивная, игровые упражнения. Словесные: пояснение, беседа, вопросы к детям, инструкция и этапность выполнения, создание интереса, художественное слово (стихи). Наглядные:схемы, показ.

Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Занятие 5

Тема«Новогодние игрушки». Новогодняя мастерская (лепка из соленого теста). Развитие показателей мотивационно-ценностному и деятельностно-процессуальному критериям.

Интеграция образовательных областей:познавательное развитие, физическое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое.

Цель: изготовить новогоднюю игрушку.

Образовательные задачи: см. в Приложении 1.

Техника выполнения: рисование лепка из соленого теста.

Оборудование к занятию: интерактивная доска, мультимедийная установка, компьютер для сопровождающей презентации, проектор, музыкальный центр.

Материалы и средства: Солёное тесто разного цвета, стеки, салфетки, баночки с водой, дощечки для лепки, клей. Кисти для наклеивания украшений, фольга для сушки изделий, образцы ёлочных игрушек, выполненных из солёного теста, шаблоны разных форм, декоративные элементы (кусочки фольги, бусины и др.).

Зрительный ряд: Е.В. Хмелева «Рождественская ёлка», 1966, Ю.А. Васнецов «Елочка», 1930, Н.Н. Жуков, «Ёлка», 1931, Э.Д. Хохловкина «Дети у елки» 1970.

Литературный ряд: «Пряничные человечки (шведская народная поэзия).В. Берестова «Новогоднее происшествие»

Музыкальный ряд: В. Кармакова «Новогодняя», А. Флярковский «Новогодняя песня».

Словарная работа:украшение, самодельные игрушки, старинный обычай.

Предварительная работа с воспитанниками: беседа «Что за праздник Новый Год?»

Взаимодействие с родителями: родители участники занятия, приготовление цветного соленого теста по рекомендациям воспитателя.

Организация образовательного пространства: игровое пространство, рабочая зона, выставочное пространство.

Краткий сценарий занятия.

Воспитатель читает стихотворение В. Берестова «Новогоднее происшествие».

Простые игрушки сквозь щёлку

Однажды увидели ёлку:

"Давайте-ка ёлку нарядим!

Залезем на ветки и сядем!"

Полезли на ёлку игрушки.

Мартышка уже на верхушке.

Под Мишкою ветка прогнулась,

Под Зайчиком чуть покачнулась.
Цыплята висят, как фонарики,
Матрёшки - как пёстрые шарики...
"Эй, ёлочные игрушки,
Снегурочки, звёзды, хлопушки,
Стекляшки витые, литые,
Серебряные, золотые!
Пока вы пылились на полке
Мы все очутились на ёлке!

Дошкольники рассматривают картины художников и предполагают, какую елочку нарядили игрушки из стихотворения. Воспитатель обращает внимание на то, какие раньше были игрушки, подходят к елочке, которую дети нарядили накануне, еще раз обращают внимание на разнообразие игрушек. Рядом стоит коробка, воспитатель вытаскивает оттуда ненаряженную елку. Проблемная ситуация не хватило игрушек. Затем воспитатель приглашает детей в мастерскую, но перед этим надо разогреть ручки, проводится физкультминутка.

Наступает Новый год (хлопки в ладоши)

Дети водят хоровод (пальцы в «замке», покачивая влево, вправо)

Весят на ёлке шарики (кончики пальцев прижаты друг к другу, образуя шар)

Светятся фонарики («фонарики» руками)

Засверкали льдинки (быстрое сгибание и разгибание пальцев)

Кружатся снежинки (плавные движения кистями рук)

В гости Дед Мороз идёт (шагание указательным и средним пальцами)

Всем подарочки несёт (потереть ладони друг о друга)

Чтоб подарки сосчитать (кулачок левой руки стучит об ладошку правой и наоборот)

Будем пальцы загибать

Раз, два, три, четыре, пять, (загибание пальцев)

На другой руке опять

Раз, два, три, четыре, пять.

Соленое тесто дети заготавливают дома с родителями. Накануне занятия родителям даются рекомендации и памятки по приготовлению теста. Тесто должно быть цветным, надо экспериментировать с цветом. Работа по смешиванию цветов проводится вне занятий. В начале занятия воспитатель проводит беседу о том, что можно сделать из теста. Уточняет, что тесто несъедобное и предлагает им слепить новогодние игрушки. Дошкольники будут лепить игрушки, которые украсят елочку в раздевалке. Дети расходятся по мастерским. А в мастерских сидят мастера (родители), которые только умеют штамповать шаблоны из теста. Дети берут родителей в подмастерья и работают в парах, реализуя свой замысел. Дети сами выбирают путь для решения поставленной задачи. Либо выбирают шаблон и стараются создать из него свой неповторимый образ или же самостоятельно лепят. Обсуждают, как они представляют свои изделия. Дети могут украсить свои изделия фольгой или другими материалами. При обсуждении готового продукта рассматривается, что можно еще добавить в готовые изделия, но для этого нужны определенные условия. Например, раскрасить, но игрушка должна высохнуть. Музыкальный ряд: В. Кармакова «Новогодняя», А. Флярковский «Новогодняя песня», может быть использована в физминутках и непосредственно при выполнении задания.

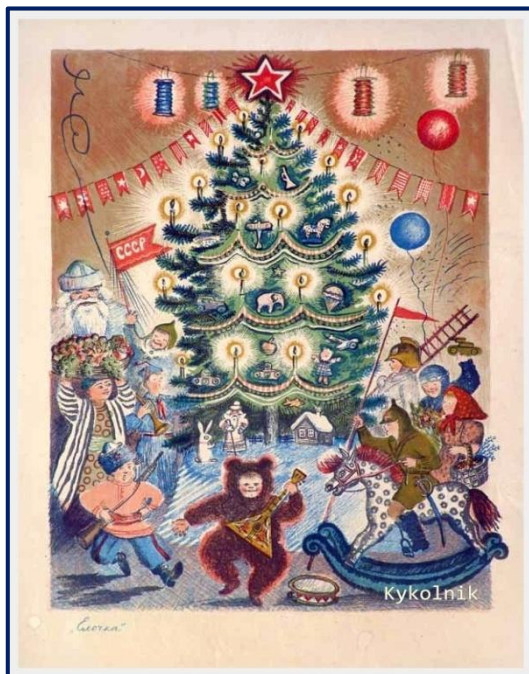
Методическое обоснование занятия: вводный этап, включающий этап изучения учебного материала, обобщения и закрепления знаний детей по теме. Создание проблемной ситуации, побуждающий от проблемной ситуации диалог. Работа в парах с родителями.

Методы: практическая деятельность – продуктивная, игровые упражнения. Словесные: пояснение, беседа, вопросы к детям, инструкция и этапность выполнения, создание интереса, художественное слово (стихи). Наглядные: схемы, показ.

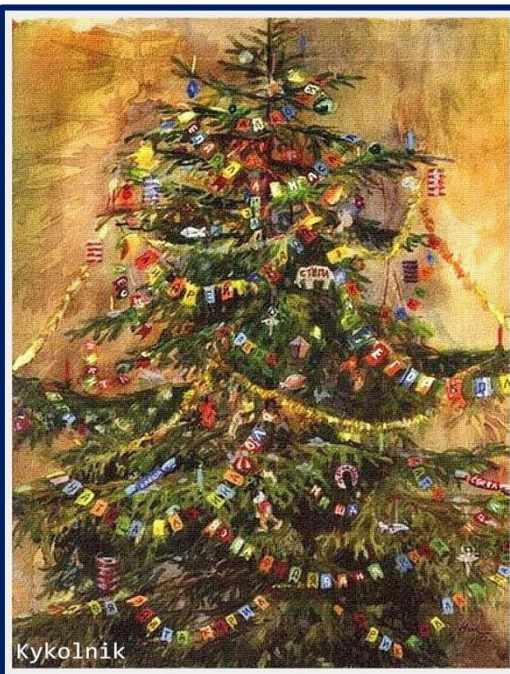
Список литературы:

1. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

Тема: «Новогодние игрушки»



Ю. Васнецов, 1930
«Елочка»



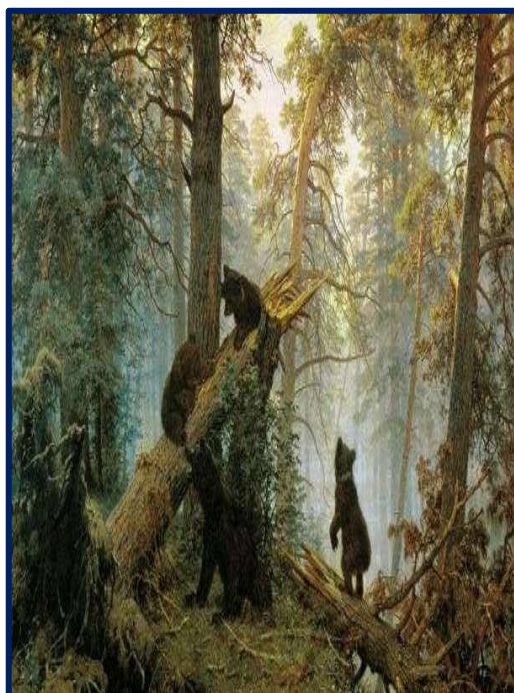
.В. Хмелева, 1966
«Рождественская ёлка»



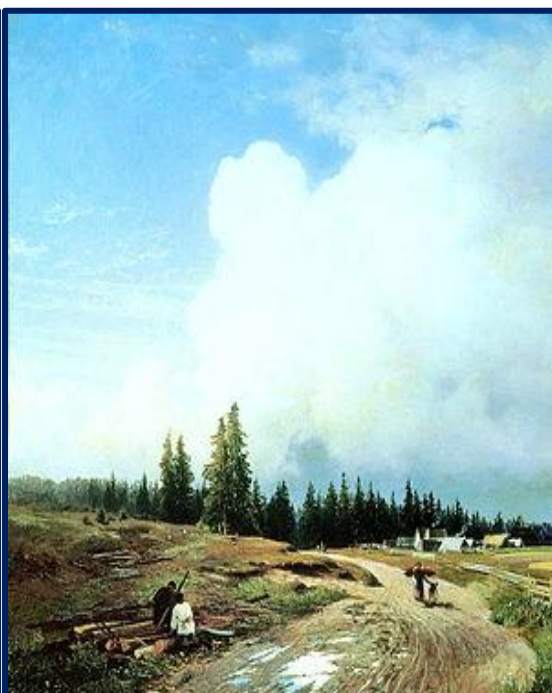
Н.Н. Жуков 1931
«Ёлка»

Рис. 7. Подборка картин художников по темам занятий

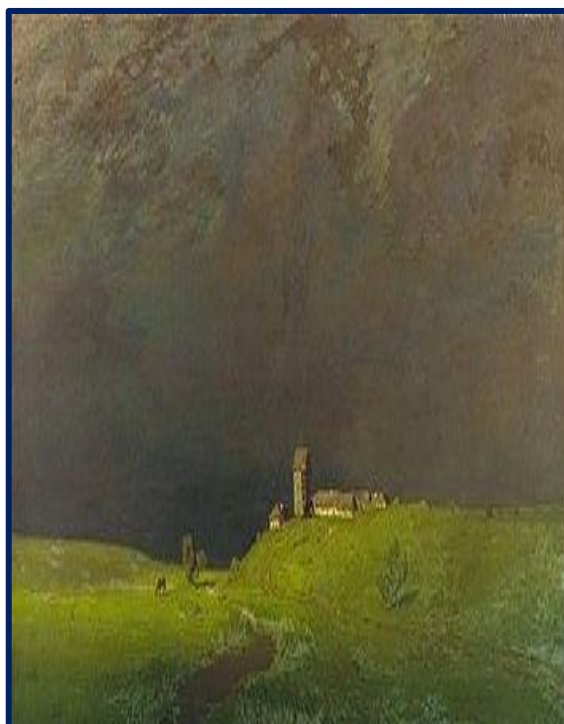
Тема: «После дождя»



И. Шишкин. 1889
«Утро в сосновом лесу»



Ф. Васильев», 1868
«После грозы»,



А. Куинджи 1879
«После дождя»



И. Левитан. 1899
«Буря. «Дождь»

Рис. 8. Подборка картин художников по темам занятий

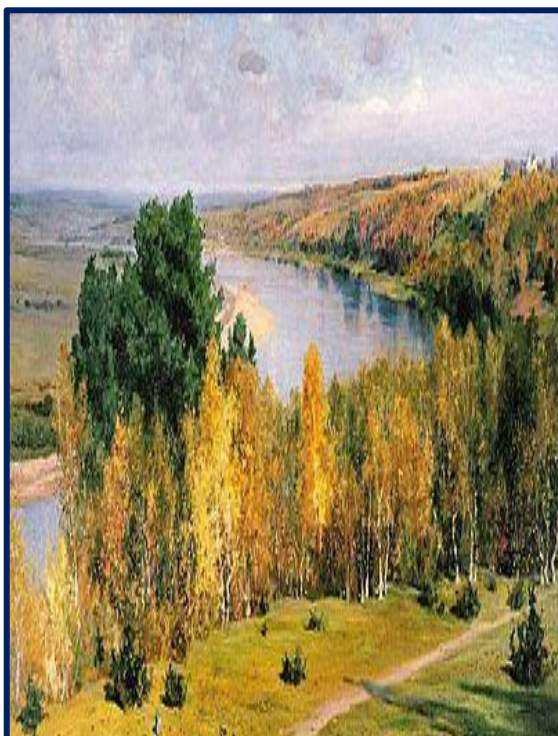
Тема: «Лес, словно терем расписной»



И.И. Левитан 1894
«В лесу осенью»



И.Шишкин 1892
«Осень»



В.Д. Поленов.1893
«Золотая осень»



С.А. Виноградов. 1907
«В усадьбе осенью»

Рис. 9. Подборка картин художников по темам занятий

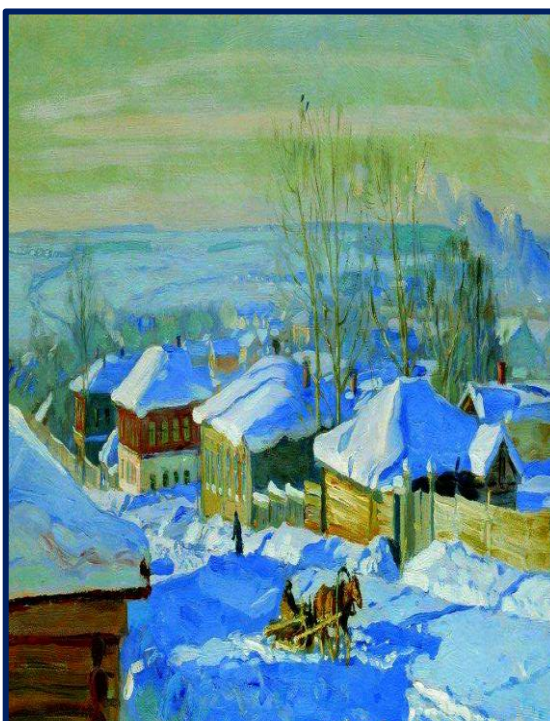
Тема: «Морозные узоры»



И.А. Вельц 1909
«Иней»



А.М. Васнецов, 1908 -1914
«Зимний сон»



С.Ю. Жуковский, 1915
«Зима».



И. Левитан 1886
« Лес зимой»,

Рис. 10. Подборка картин художников по темам занятий

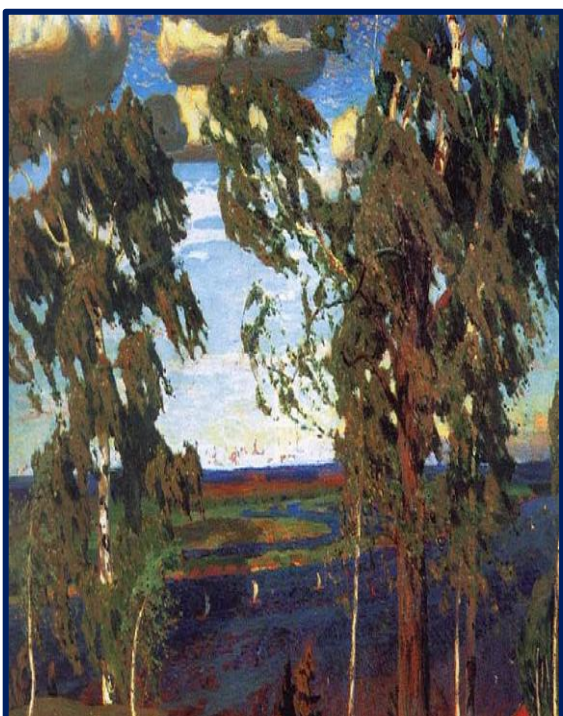
Тема: «Наше лето»



И. Левитан. 1886-1889
«Березовая роща»



И. Шишкин. 1887
«Дубовая роща»



А.А. Рылов, 1904
«Зеленый шум»

Рис. 11. Подборка картин художников по темам занятий

Рекомендации для родителей по развитию творческих способностей у дошкольников

1. Поощряйте интересы и увлечения детей в самых различных областях. Если ребенок не выпускает карандаши из рук и обрисовал в доме все стены, ответите его в художественную школу. Если же малыш очень активный и с утра до ночи готов бегать и прыгать, то ему прямая дорога в спортивную студию.

2. Обеспечьте малыша всем необходимым. Если он любит рисовать, купите ему карандаши, фломастеры, мелки, краски, мольберт и т. д. Любителям музыки прикупите диски с различными композициями, набор музыкальных инструментов.

3. Ни при каких обстоятельствах не критикуйте юного творца. Поощряйте малыша за любое проявление творчества. Мотивируйте его на создание новых шедевров, даже если у него плохо получается какой-либо вид творческой деятельности.

4. Не сравнивайте способности своего отпрыска и других детей. Возможно, ваш малыш только начинает свой творческий путь, и танцевать или петь у него получается не так хорошо, как у Вани или Даши. Не нужно акцентировать на этом внимание, когда будете общаться с малышом на тему его творческих успехов.

5. Если малыш отказывается заниматься тем видом деятельности, который выбрал сам, не ругайте его за это. Не нужно думать, что это лень. В дошкольном возрасте ребенок *«ищет»* себя и, возможно, он просто ошибся. В этом случае с ними нужно обсудить эту тему и узнать, какой вид творчества его привлекает больше.

6. Проявляйте максимальный интерес к тому, чем занимается ребенок. Совместная деятельность с взрослыми будет мотивировать его на свершение новых творческих подвигов, разовьет творческие навыки

Эффективные методы развития творческих способностей у дошкольников.

1. Окружающий мир. Совместное обсуждение с ребёнком, что происходит вокруг на улице, дома, в транспорте; рассказы о животных и растениях; объяснение элементарных процессов, происходящих вокруг; ответы на все интересующие малыша вопросы: почему, как, зачем и откуда.

2. Развивающие игры. Покупайте детям настольные развивающие игры; у них должно быть много полезных, а не развлекательных игрушек; они должны соответствовать их возрасту; мозаики и конструкторы—самый оптимальный вариант.

3. Рисование. Очень часто творческие способности ребёнка раскрываются в изобразительной деятельности, так что у него всегда должны быть под рукой качественные, удобные, яркие карандаши, краски, фломастеры. Не жалейте бумаги на это дело.

4. Лепка. Лепка развивает маленькие пальчики, творческие способности детей, к тому же позволяет им проявить всю их буйную фантазию; вначале пусть это будут простейшие шарики, лепёшки, колбаски, колечки, после этого они начнут сами лепить более сложные фигуры. Пластилин должен быть ярким и мягким.

5. Чтение. Детям нужно читать в любое время дня, а не только ночью. Книги должны быть подобраны по возрасту и интересам; старайтесь знакомить ребёнка с разными жанрами произведений: сказками, рассказами, стихами. Берите малышек с собой в библиотеку. Книга открывает огромные возможности для детского воображения, развивает творческие способности

6. Музыка. С младенчества давайте слушать крохе классическую музыку и детские песенки; пойте ему колыбельные как можно дольше; это развивает память и образное мышление. Развивать творческие способности детей нужно не от случая к случаю, а везде и всегда.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Магась Виолетта Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-51z

Название работы

Развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной
деятельности

Процент оригинальности

74,26%

Дата 21.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 04.07.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Бородина

(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности Студента Магась Виолетты Викторовны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Магась Виолетта Викторовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.


ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Магась Виолетты Викторовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бородина Елена Николаевна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 22.01.2019

 Е.Н. Бородина